Panini Comics News

16
MARZO +06

Entrevista:
SALVADOR LARROCA

Cómic inédito:
X-MEN UNLIMITED

- NOTICIAS
- CINE
- DVD
- CORREO

Preview:
Jóvenes Vengadores

Jóvenes Vengadores

Los *sidekicks* del universo Marvel

El alma máter de *Jóvenes Vengadores* es **Allan Heinberg** (guionista de las series de televisión *O.C.* y *Sexo en Nueva York*), pero, ¿cómo llegó Heinberg, escritor de series de televisión, a convertirse en guionista Marvel? Digamos que debemos el nacimiento de Jóvenes Vengadores en parte a **C.B. Cebulski** (editor Marvel) y a su buen ojo a la hora de encontrar nuevos valores para el mundo del cómic.

Chester Bror Cebulski se encontraba leyendo una entrevista que le hacían a Heinberg en la revista *Wizard*. El motivo de la entrevista era porque en la serie de televisión O.C., **Seth Cohen** (uno de los personajes) era un fanático de los cómics y aparecía a menudo con algún *comic book* o alguna revista *Wizard* en sus manos. Seth no era mas que la voz de Allan y se servía de ella para hablar del mundo del comic en la serie. Esto llamó la atención a los redactores de la revista y decidieron hacerle una entrevista para que Allan les explicasé porqué había demostrado de esa forma su pasión por el mundo del cómic.

En la entrevista Allan dijo, entre muchas otras cosas, que durante su infancia había seguido los cómics de DC pero en la actualidad casi todo lo que leía era de Marvel, y además se consideraba un admirador de **Brian Michael Bendis**.

Esas palabras dejaron tan sorprendido a Cebulski que se puso en contacto con Allan y le planteó una reunión con **Joe Quesada** simplemente para hablar un poco de cómics en las oficinas de Marvel.

Tras la primera reunión, Quesada quedó tan impresionado por su amor por el medio y, sobre todo, por su conocimiento sobre el mismo que le emplazó a una segunda reunión donde hablarían de futuros trabajos para Marvel. ¿Queréis saber qué hizo Heinberg cuando llegó a su casa? Se releyó el *Official Handbook of the Marvel Universe* emocionado ante la idea de trabajar con los personajes que disfrutaba cada día leyendo.

En esa segunda reunión, Quesada le dijo a Allan que quería que crease una nueva serie llamada *Jóvenes Vengadores*. Ni siquiera Joe tenía muy claro las premisas iniciales de la serie, y aún menos Allan, quien en una entrevista comentaba: *"Cuando Joe Quesada me propuso escribir una serie que llevase por título* Jóvenes Vengadores *me dejó descolocado, ya que los Vengadores nunca han tenido sidekicks con los que poder construir un equipo. Pero la idea de crear un grupo de superhéroes adolescentes dentro del círculo de los Vengadores era tan irresistible que acepté. Desde esa reunión la pregunta ¿Quiénes son los Jóvenes Vengadores? se convirtió en una obsesión para mí."*

Pero, ¿quiénes son los Jóvenes Vengadores? Sus nombres son Iron Lad, Asgardian, Patriot, Hulkling, Cassie Lang y Kate Bishop. Nombres de batalla que nos recuerdan a sus hermanos mayores, ¿Hay algún motivo por el cual han elegido esos nombres? ¿Existe alguna relación entre estos jóvenes vengadores y Los Vengadores? Si no teníamos conocimiento de que existiesen *sidekicks* de los héroes más poderosos de la Tierra, ¿de dónde han salido estos jóvenes? Éstas y otras muchas preguntas quedarán resueltas en su mayoría en el primer arco argumental, donde además veremos interactuar a los protagonistas con Iron Man, el Capitán América y Jessica Jones, quienes se opondrán a la existencia de un grupo de jóvenes vengadores.

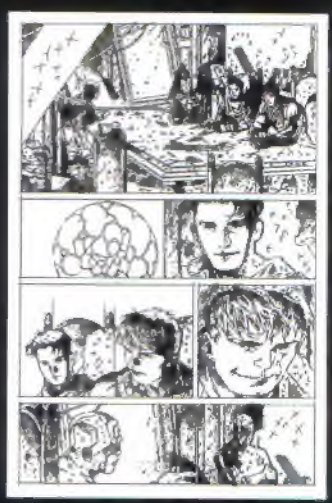
Acompañando a Allan tenemos al tándem de artistas formado por **Jim Cheung** y **John Dell**. Muchos lectores quizás descubran ahora a Jim y vean en él a una joven promesa. Siento defraudaros, Jim lleva años entre nosotros y se ha encargado de series como *Force Works*, *Maverick*, *Uncanny X-Men*, *Spectacular Spider-Man*, *X-Force* o *Iron Man*, donde le tocó dibujar a un jovencísimo **Tony Stark** en la saga de la Encrucijada.

El favor del público y la crítica le llegarían a Jim cuando se encargó de los lápices de *Scion* para la editorial Crossgen. Fue allí donde comenzó a deslumbrarnos a todos con un trazo fino y detallista. Por suerte o por desgracia (nunca lo sabremos), tras el fin de las publicaciones de Crossgen, Marvel vio en él un diamante en potencia, lo ficharon y lo convirtieron en uno de los llamados "Marvel Young Guns" (término que incluía a un grupo de dibujantes, algunos jóvenes promesas y otros ya no tanto, formado por **Jim Cheung, Olivier Coipel, David Finch, Adi Granov, Trevor Hairsine, Steve McNiven, John Romita, Jr.** y **Greg Land**).

Jóvenes Vengadores es un auténtico soplo de aire fresco, hacía años que no había en el mercado una serie tan viva y a la vez tan llena de épica, capaz de sorprendernos mes a mes, de hacernos encariñar con los personajes, disfrutar con sus aventuras y verlos crecer como si toda la vida hubiesen estado con nosotros. En definitiva, que con tan sólo 24 páginas nos convierta en auténticos fans de los *Jóvenes Vengadores*.

Si éste es tu primer acercamiento a los Jóvenes Vengadores te garantizo que vas a disfrutar la serie desde la primera página hasta la última, tendrás la respuesta a la pregunta que tanto preocupaba a Allan Heinberg y les verás enfrentarse a una grandiosa amenaza jamás vencida por los Vengadores. Si yo fuera tú no me lo querría perder, no en vano Joe Quesada ya vaticinó unos meses antes de que apareciese en los USA que sería la sorpresa de 2005. Hoy, a unos días de que aparezca la edición española, os puedo garantizar que *Jóvenes Vengadores* será la sorpresa de 2006 en España.

Raúl López



Panini Comics News

2 **Presentación: Jóvenes Vengadores**
Raúl López

4 **Preview: Jóvenes Vengadores**
Allan Heinberg, Jim Cheung

14 **Marvel News**
Zona Negativa

21 **Cine, DVD y otras hierbas**
Tomás Pardo

22 **Ficha de Salvador Larroca**
Zona Negativa

23 **Entrevista a Salvador Larroca**
Zona Negativa

31 **Cómic: X-Men Unlimited**
J.T. Krul y Tom Mandrake

42 **Checklist**
Novedades manga y comic book

51 **Cartas al editor**
Alejandro M. Viturtia

PANINI COMIC NEWS
PUBLICACIÓN MENSUAL.
NÚMERO 16. FEBRERO 2006
DIRECTOR CÓMICS:
José Luis Córdoba
EDITOR MARVEL:
Alejandro Martínez Viturtia
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y MÁRKETING: Jordi Colomo
COORDINACIÓN EDITORIAL GRUPO PANINI:
Marco Ricompensa (editing), Mario Corticelli (design), Beatrice Doti (materials).
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
c/Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf. 972 757 411. Fax: 972 757 711.
www.paninicomics.es.
REALIZACIÓN:
Estudio Fénix. c/ Vent, 41, bajos. 08031-Barcelona
IMPRESIÓN: Lifusa. Pol. Ind. Can Calderón. Avda. de la Marina, 74-75, Nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat.
DISBTRIBUCIÓN:
SD Distribuciones. c/ Sancho de Ávila, 83-89. 08018-Barcelona. Telf.: 933 001 022

EDITA: PANINI ESPAÑA, S.A
DIRECTOR GENERAL:
Lluís Torrent.
DIRECTOR DE PUBLISHING EUROPEO: Marco M. Lupoi.
DIRECTOR DE MÁRKETING:
Joan Hortal.
DIRECTOR COMERCIAL:
José María Rovirola.
DIRECTOR DE GRANDES SUPERFICIES: Isidre Garriga.

PANINI COMIC NEWS es una publicación de Panini España © 2006 Marvel Characters, Inc Todos los derechos reservados. Todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc., y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2006 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en esta revista. Depósito legal Gi-1220-2004. (SPCNW)

APRENDICES

PRIMERA PARTE

DAILY
¿JÓVENES VENGADORES?
¿QUIÉN #*&% SON LOS JÓVENES VENGADORES?
¿UNA NUEVA GENERACIÓN DE HEROES
Por Kat Farrell
Anoche, las víctimas de un incendio en el Upper West Side
del pavoroso fuego por un grupo de adolescentes sin identi
recuerdan a los antiguos Vengadores Capitán América, Thor
Man Los parecidos entre los Vengadores y sus jóvenes con
sus poderes. El joven "Iron Man" con la ayuda
armadura de alta tecnología igual de
tener el poder de generar ray
el adolescente "Capi
estar varias

ALLAN **HEINBERG** GUIÓN

JIM **CHEUNG** DIBUJO

JOHN **DELL** ENTINTADO

JUSTIN **PONSOR** COLOR

MS. JONES, ¿HA LEÍDO EL ARTÍCULO DE MS. FARELL?
SÍ, PERO YO...
ENTONCES SABRÁS QUE ANOCHE, CUATRO CRÍOS DISFRAZADOS DE VENGADORES JUNIOR SALIERON DE LA NADA Y RESCATARON A UNA DOCENA DE PERSONAS DE UN INCENDIO EN MIDTOWN.
LOS TESTIGOS DICEN QUE THOR JUNIOR INVOCABA RAYOS...
...QUE LA ARMADURA DE IRON KID ERA MÁS AVANZADA QUE LA DE IRON MAN...
...QUE HULKITO ERA MUY EDUCADO...
..Y QUE EL TENIENTE AMÉRICA ERA, SEGÚN FARELL, MUY MANDÓN.
ME DIJO QUE ME APARTASE COMO DIEZ VECES.
¿DÓNDE ESTABAS?
EN SU CARA, HACIÉNDOLE PREGUNTAS.
¿MIENTRAS ÉL INTENTABA APAGAR UN INCENDIO?
¿QUÉ ME ESTÁS DICIENDO?
LO QUE PASA ES QUE NADIE SABE QUIÉNES SON, DE DÓNDE VIENEN O POR QUÉ ESTÁN AQUÍ.
AHÍ ES DONDE ENTRAMOS NOSOTROS.

PARA ESTA NOCHE, HABRÉIS AVERIGUADO QUIÉNES SON EXACTAMENTE ESTOS CRÍOS Y QUÉ LES DA EL DERECHO DE AUTOPROCLAMARSE "JÓVENES VENGADORES".
DAILY-BUGLE
¿JÓVENES VENGADORES?

EH... ¿JONAH?
¿SÍ, KAT?
NO SÉ AUTOPROCLAMARON JÓVENES VENGADORES.
FUI YO.

¿FUISTE TÚ?
USÉ UNA INTERROGACIÓN: "¿JÓVENES VENGADORES?" ERA UNA PREGUNTA.
VAN VESTIDOS COMO LOS VENGADORES.
EN REALIDAD... NO.

ESTE CHAVAL NO LLEVA EL UNIFORME DEL CAPITÁN AMÉRICA...
...LLEVA EL DE BUCKY.
LO HA MODERNIZADO, PERO...

TIENES RAZÓN. LA CHAQUETA MILITAR, EL ANTIFAZ...
ES BUCKY.
VALE, LO SIENTO, PERO...

¿...QUIÉN ES BUCKY?

ENTONCES, ¿ESTOS CRÍOS SON LOS ***APRENDICES*** DE LOS VENGADORES?
LOS VENGADORES SE HAN ***SEPARADO***. NO ***HAY*** VENGADORES.
ESTOS CRÍOS DEBEN DE SER ***FANS*** SUPERPODEROSOS.
¿CÓMO LO ***SABES***?
NO LO SÉ. ES QUE...
¿CÓMO SABES QUE LOS VENGADORES NO SIGUEN OPERANDO EN ***SECRETO***? ¿QUE ESTOS NIÑOS SON SÓLO UNA ***DISTRACCIÓN***, UN TRUCO PUBLICITARIO?
PORQUE ***CONOZCO*** AL CAPITÁN AMÉRICA.
Y ***NUNCA*** VOLVERÍA A PONER LA VIDA DE OTRO CRÍO EN PELIGRO.
NUNCA.
¿CONOCES AL ***CAPITÁN AMÉRICA***?
TAMPOCO ES QUE ***SALGAMOS*** POR AHÍ...
ESPERA... TÚ TAMBIÉN ***FUISTE*** UNA JOVEN VENGADORA, ¿NO?
NO. FUI UNA JOVEN ***IDIOTA*** QUE, PARA EMPEZAR, NO DEBERÍA HABERME PUESTO ESE RIDÍCULO DISFRAZ.
ME ***GUSTABA*** EL DISFRAZ.
TE ESTÁS BURLANDO DE MÍ.
SÓLO UN POCO.
FÍJATE...

...JESSICA JONES COMO JOYA.
AY... ¿DE DÓNDE LO HAS SACADO?
DE INTERNET. TIENES COMO 200 PÁGINAS DE FANS...
ESO ES LO MÁS ATERRADOR QUE HE OÍDO.
BUENO, ¿QUIÉN MEJOR PARA ENCONTRAR A UN PUÑADO DE FANS SUPERPODEROSOS...?
OH, NO...
¿...QUE LA SUPERPODEROSA FAVORITA DE LOS FANS, JOYA?
SON CRÍOS. NO SE VAN A ACORDAR DE MÍ.
RECUÉRDASELO TÚ. AÚN TIENES EL DISFRAZ, ¿NO?
VALE, AHORA ME VOY A PONER ENFERMA.
Y NO SÓLO PORQUE ESTÉ EMBARAZADA.
ASÍ ENCUENTRAS A LOS CRÍOS, CONSIGUES SU HISTORIA, Y PRACTICAS TU TALENTO MATERNAL A LA VEZ.
¿QUÉ TALENTO MATERNAL?
EXACTO.
¿Y CÓMO SE SUPONE QUE VOY A ENCONTRAR A ESTOS CRÍOS?
¿CÓMO QUIERES QUE LO SEPA? PREGÚNTALE A TU NOVIO EL SUPERHÉROE, LUKE CAGE. O A TU AMIGO, EL CAPITÁN AMÉRICA.
ESO NO FUNCIONA ASÍ.
¿Y CÓMO FUNCIONA?
NO TENGO NI IDEA.
¿ENTONCES PARA QUÉ TE PAGO?
NO PIENSO PONERME EL DISFRAZ.

BUENO, ¿CÓMO QUIERES HACERLO? ¿VAMOS A TRABAJAR *JUNTAS*, O...?
LA VERDAD, SE ME DA MEJOR TRABAJAR *SOLA*. ASÍ MOLESTO A MENOS GENTE.
BING
VALE.
ES QUE... MUCHA DE LA GENTE CON LA QUE TENGO QUE HABLAR TIENEN IDENTIDADES SECRETAS Y...
VALE. LO *ENTIENDO*.
Y...
JONAH QUERÍA SER BUCKY DE PEQUEÑO. ESO EXPLICA MUCHAS COSAS.
NO CREO.
¿QUÉ NIÑO *NO* QUIERE SER UN SUPERHÉROE? ¿TENER UN CUERPO PERFECTO, PODER VOLAR?
YO QUERÍA SER SPIDERMAN, ASÍ QUE FÍJATE.
¿Y TÚ?
BING
¿LO CREAS O NO...?
YO QUERÍA SER *TÚ*.
FÍJATE.
ES UNA *BROMA*, ¿VERDAD?
...
EH, KAT, ESPERA.
¿QUÉ VAS A HACER? ¿CONTACTAR CON LO QUE QUEDA DE LOS VENGADORES?
LO *INTENTARÉ*, PERO ESTOY TAN CONECTADA COMO JONAH...
...CREE.

JESSICA JONES...
EH, JESS, ¿CÓMO ESTÁS?
EH...
PERDONA QUE APAREZCAMOS ASÍ, PERO ¿PODEMOS HABLAR UN MINUTO?
EH...
¿EN PRIVADO?
SUPONGO, PERO... ¿DÓNDE?
PERMÍTEME.
GRACIAS.
LO SIENTO, KAT.
GRACIAS... CAPITÁN.
EH, ¿JESS? LLÁMAME, ¿VALE?
ME HA GUSTADO SU ARTÍCULO, MS. FARELL.
LLÁMAME AL MÓVIL...
¿CÓMO SABÍAIS DÓNDE ESTABA?
TENEMOS NUESTROS MÉTODOS.
OS LO DIJO MI NOVIO, ¿VERDAD?
SÍ. EXACTO.

ENTONCES, ¿NO TIENEN RELACIÓN CON VOSOTROS?
NO
LA FUNDACIÓN MARIA STARK NO TIENE BASTANTE DINERO PARA SOSTENER UN GRUPO DE VENGADORES ADULTOS. NO DIGAMOS YA ¡UNO DE APRENDICES
¿OS HABÉIS DADO CUENTA DE LO DE BUCKY?
SÍ
ESTOY SEGURO DE QUE TIENEN BUENAS INTENCIONES...
PERO NO PERMITIRÉ QUE OTRO NIÑO RESULTE HERIDO, O ALGO PEOR, POR QUERER SEGUIR MI EJEMPLO.
CAPI, TÚ NO ERES RESPONSABLE
SÍ, LO SOY
LO ERA ENTONCES Y LO SOY AHORA
AL MENOS INTENTO SERLO
POR ESO TENEMOS QUE PARAR A ESTOS CRÍOS

¿Y CÓMO PENSÁIS HACER ESO?
HABLAREMOS CON ELLOS Y CON SUS PADRES
SI SON MUTANTES LES LLEVAREMOS A LA ESCUELA DE XAVIER
BUENO, PODÉIS INTENTARLO, PERO HABLAMOS DE ADOLESCENTES.
ADOLESCENTES CON PODERES. ¿ME ESTOY EXPLICANDO?
¿Y SI NO QUIEREN ESCUCHAR?
ESCUCHARÁN.
SÓLO TENEMOS QUE ENCONTRARLES
BUENO... SI YO FUERA UN CRÍO SUPERPODEROSO Y QUISIERA SER UN VENGADOR, COMO QUISE YO, POR CIERTO, IRÍA DIRECTA A LA MANSIÓN DE LOS VENGADORES
LA MANSIÓN ESTÁ CERRADA
CON UN SISTEMA DE ALARMA TAN AVANZADO QUE HASTA YO TENGO PROBLEMAS PARA APAGARLO
Y ¿QUÉ? ¿ESPERAMOS A QUE VUELVAN A APARECER?
E INTENTAMOS DETENERLOS ANTES DE QUE SE HAGAN DAÑO, O SE LO HAGAN A OTROS
ME ALEGRO DE HABERTE VISTO, JESS
DEJANOS SABER LO QUE AVE AIGUE'S
¿CÓMO ME PONGO EN CONTACTO CON VOSOTROS?
PREGUNTALE A TU NOVIO

EN ABRIL EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA

MARVEL NEWS

Iván Villarmea, Alberto Bermúdez, Raúl López y Pablo Gallardo

Civil War

El próximo mes de marzo los heroes Marvel van a tener que elegir de qué lado estan. Se avecina la Guerra Civil.

Debido a los hechos acontecidos en *House of M* y *Decimation*, el Universo Marvel se va a convertir en un lugar menos seguro para sus ciudadanos. Sienten miedo. Sus heroes de toda la vida pueden no serlo tanto. Y eso desemboca en un Acta de Registro de Superhéroes por parte del gobierno. Los héroes tendrán que estar censados para poder seguir con sus actividades, identidades secretas incluidas. Esto llevará a que nuestros personajes favoritos se dividan. Y es que no todos estarán de acuerdo con esta medida.

Los encargados de narrarnos todo esto serán dos conocidos y afamados autores: **Mark Millar** y **Steve McNiven**. El escocés pasa así a engrosar su carrera después de los exitosos *Authority*, *Wolverine* y más recientemente su etapa en *Ultimates*, demostrando que no tiene miedo a seguir estando en el punto de mira y arriesgando su salud para poder contarnos esta saga. Y es que hace poco tiempo sabíamos de una dolencia de Millar que supuestamente le iba a tener alejado de los cómics durante, por lo menos, seis meses. Gracias a los médicos y a **Joe Quesada**, por aquello de apostar por él, tendremos más Millar por mucho tiempo.

Por su parte, Steve McNiven es uno de los dibujantes con más proyección de la actualidad. Y ya se ha hecho con los lectores de medio mundo gracias a sus trabajos en Meridian, para la extinta *Crossgen*, *Marvel Knights 4* y *New Avengers*. Estas últimas para Marvel.

Demostrando que se quiere comer todo el pastel, McNiven ha ido pasando de un proyecto a otro, siempre subiendo en la escalera del éxito, y su buen hacer con los lápices le ha ganado su puesto en la serie que nos ocupa.

Como cualquier evento que se precie, la Guerra Civil tendrá su principio unos meses antes. Y es que como ya se comentaba el mes pasado en esta misma revista, los Illuminati tendrán un papel importante en la historia. En el mes de marzo tendremos el *Illuminati Special* a cargo del polifacetico y polemico equipo creativo de Daredevil, **Brian Michael Bendis** y **Alex Maleev**. Ahí conoceremos los motivos por los que esta sociedad se deshace y que provoca el "coup de grace" necesario para iniciar la guerra. Hulk también parece tener una parte importante en todo esto, pero el gigante esmeralda tendrá que apañarselas primero para salir de su propia saga *Planeta Hulk*, donde lo veremos exiliado contra su voluntad. Y para que todo se acabe de complicar durante los numeros de marzo a mayo, en los 4 Fantasticos tambien se daran pistas y revelaciones para el desencadenante de la guerra y la vuelta de un héroe que lleva un tiempo desaparecido.

Pasados dos meses, comenzará la miniserie en si misma, que constará de siete numeros y donde veremos los efectos directos sobre los heroes y qué bando escoge cada uno de ellos. Marvel promete algunas sorpresas interesantes, como miembros del mismo grupo de superheroes totalmente en desacuerdo. Capitan América Vs Iron Man, por ejemplo. Ahí queda eso.

Durante toda la saga, veremos cómo absolutamente todo el universo Marvel es sacudido en sus distintas series y puesto patas arriba. Ademas, sabemos de unos cuantos autores que van a estar involucrados en proyectos que transcurren durante la saga o a razon de ella, como el escritor **Paul Jenkins** o el dibujante **Frank Cho**.

La Guerra Civil ya llega. Y tendremos que decidirnos: ¿de qué lado estamos?

El nuevo traje de Spiderman

La saga de *The Other* va a venir acompañada de múltiples cambios para Spiderman y sobre todo para **Peter Parker,** uno de esos cambios será en el diseño del uniforme, aunque tranquilos que desde Marvel se han apresurado a decir que tan sólo será un cambio circunstancial y debido a próximo macro crossover *Civil War*.

Bajo el sobrenombre de Iron Spider, este diseño lo ha realizado el mismísimo **Joe Quesada,** basado en un concepto de **Chris Bachalo**.

Este traje será un regalo que **Tony Stark** le hará a Peter Parker a raíz de los eventos ocurridos en *The Other*, por lo que no resulta descabellado que los colores del traje sean un claro homenaje al traje de Iron Man. La primera aparición del uniforme la tendréis en el *Amazing Spider-Man* #529, a la venta en febrero en los USA.

El propio **Stracynsky** comenta al respecto:

"Entre los cambios físicos que tendrá Spiderman tras los sucesos de *The Other*, es que ahora poseerá un poder añadido cortesía del nuevo traje que le da Stark. Lo que descubrirá es que con un gran poder no sólo conlleva una gran responsabilidad, sino que tiene que pagar un precio. Peter deberá decidir si puede pagar ese precio en lealtad hacia Tony, cuando esa misma fidelidad le puede costar cosas más valiosas para él. Se verá inmerso en medio de la Guerra Civil, viendo los dos argumentos, pero eventualmente tendrá que tomar una decisión que cambiará tanto su vida como el Universo Marvel.".

El fin de Marvel Knights

Cuando **Brian Bendis** y **Alex Maleev** abandonen la serie de Daredevil en su número 81 no será el final tan sólo de una excelente etapa de personaje, sino también el de un ciclo, el de la línea Marvel Knights.

A finales de los años noventa apareció precisamente el *Daredevil* de **Kevin Smith** y **Joe Quesada** uno de los títulos que inauguró esta línea que se ha diferenciado del resto de sello de Marvel por tener una mayor madurez y oscuridad en sus series, enfocando su atención en héroes urbanos e imperfectos, prácticamente antihéroes, como es el caso de Punisher

Pero el sello Marvel Knights no desaparece, evoluciona, porque, aunque de momento no habrá en él series regulares, las que tenía pasan a la línea general de Marvel, que sí albergará un buen número de miniseries y proyectos especiales de lo más sugerentes:

-*Silver Surfer: Requiem*, por **J. Michael Straczynski** y **Esad Ribic** (finales de 2006 o principios de 2007).

-*The Spider*, por **Kaare Andrews** (finales de 2006).

-*Fury: Peacemaker*, por **Garth Ennis** y **Darick Robertson** (febrero de 2006)

-*Spirit Of Vengeance*, por **Garth Ennis** y **Clayton Crain** (finales de 2006).

Con esta reestructuración de la línea, que cede a la Marvel general títulos como *Escuadrón Supremo*, *Caballero Luna*, *Lobezno* o *Daredevil*, se pretende reservar el uso de este sello para proyectos especiales y que doten de mayor libertad creativa a los autores, por lo que se deduce que viene a ocupar el lugar destinado a la línea adulta Marvel Max que últimamente sólo alberga la cabecera de Punisher.

Marvel Knights Spider-Man pasa a llamarse Sensational Spider-Man

Habéis le do b en Debido a la desaparición de la línea Marvel Knights la cabecera de la ser e MK de Spidey pasa a llamarse *Sensational Spiderman* Eso sí, no tendrá una nueva numeración sino que continuará la del vo umen anterior de *Sensational Spider-Man* siendo el primer número de esta nueva etapa el #23

Recordaros que esta nueva etapa cuenta con los guiones de **Roberto Aguirre-Sacasa** (*Marvel Knights 4*, *Rondandor Nocturno*) y los dibujos de **Angel Medina** (*Spawn*, *Sam and Twich*, *Hulk*), para la ocasión Roberto ha concedido una entrevista a *Newsarama* donde ha dado varias pistas de su próximo trabajo en Spiderman

Debido al éxito de su etapa en *MK: 4*, en Marvel comenzaron a proponerle series en las que traba ar Su siguiente encargo fue *Rondandor Nocturno*, aunque Roberto tenía puestas sus m ras en Spiderman En esa época **Mark Millar** comenzaba su etapa en *Marvel Knights Spider-Man* y sabiendo que Mark tan sólo estaría durante doce números se apresuró en pedir ser su sucesor.

Los editores **Axel Alonso** y **Warren Simons**, cons derarían su ofrecim ento, después de a etapa con *Hudlin*. En esa época fue cuando Marvel empezó tambien la campana de "Los 10 Terronf cos", en referencia a diez de sus mejores escr tores. Sacasa era uno de ellos. El resto, pues, y no so o. Obv amente, le esta enormemente agradecido a Marvel por dejar.e trabajar con estos personajes.

S' te preguntas cuanto le gustaba Spidey a Sacasa, tenemos que remontarnos atras en e tiempo El pro-p'o guionista lo cuenta:

"Me ha gustado Spiderman desde niño. De hecho cuando llamé a mi padre para decirle que iba a hacer una serie de Spiderman, me envió una foto mía de cuando tenia se s años llevando una camiseta suya y otra de cuando tenia ocho, l.evando la misma camiseta. Me dijo 'llevaste dos años seguidos la misma camiseta'. De hecho no era una camiseta, era la parte de arriba de un pijama.

Siempre me ha gustado Spiderman, vaya. Y la manera en .a que ha evolucionado con los anos. Amo .a rela ción que tiene con **Mary Jane**. Me gusta cómo su personalidad se ha vuelto más compl cada con los años Creo que mucho de eso tiene que ver con que Sp derman representa .o me or de Marve . El héroe confl ct vo, con los pies de barro, nseguro de sí mismo, que mea fuera de tiesto muchas veces, pero siempre heroi-camente. Esos son los idea es que Marvel ha ido incorporando en Spidey También tiene .a me or ga.ería de v'llanos que pueda poseer un heroe, qu zás con .a excepc on de Batman... No' Spiderman es mejor que Batman. Lo admito".

El arco con que **Sacasa** y **Angel Medina** inician su etapa en la ser e l.evará como títu o *Feral*, y tratara sobre los enemigos animales de Spiderman. Cuenta que parte de la idea que é quiere desarrol.ar a mplantó **Stracynski** en los primeros números de *Amazing*. En *Feral*, el Buitre, Vermin, el **Dr. Connors**, **Felicia Hardy** y **Jonah Jameson** harán acto de presencia.

Spidey se encontrará con que todos sus enemigos "animales" empezarán a atacar.e, sin motivo aparente y con una fuerza y rabia inusitadas Spiderman tendrá as mismo impulsos que lo empujarán a responder de igual forma.

También tendremos a la Gata Negra volviendo a sus orígenes vi.lanos, a Jonah haciéndole la vida imposible a Mary Jane y sobre todo toneladas de acción, un poco de horror, ciencia ficción, y un misterio por resolver.

Comenta que aunque no veremos cómo las historias se entrelazan con las demás series de Sp'derman, sí que queda claro que lo que le pasa en una se reflejará en la otra.

Y para acabar, cómo no, el tema estrella. El traje... y algo más:

"Todo lo que puedo decir ahora mismo es que .o que cambia Peter o Spiderman en cualquiera de las series afectará a *Sensacional*. Así que cuando el traje sa ga a la luz en nuestro título, lo hará por cuestiones específicas para la historia. Hay un cruce de series muy orgánico, que va a hacer que la historia sea mejor".

Planeta Hulk

Junto a la Guerra Civil, el evento de Marvel que más promete llamar la atención en 2006 es *Planet Hulk*, una odisea cósmica que conducirá al coloso esmeralda a la conquista del lejano planeta al que se ha exiliado.

Los autores son **Greg Pak** (*Phoenix Endsong*, *1602 New World*) y **Carlo Pagulayan** (*Elektra*, *Emma Frost*), quienes llevan ya un tiempo planificando esta macro historia con tintes épicos y que nos recuerda inmediatamente a los clásicos relatos ambientados en la antigua Roma. La serie además cuenta con unas logradas portadas a cargo de un viejo conocido de la editorial, el mejicano **José Ladronn** (*Cable*).

La tarea de conquista no será nada sencilla, porque cuando Hulk aparece, el planeta ya tiene un dueño. El Emperador, heredero de la especie dominante que gobierna ese mundo.

Como el propio Pak comenta, la premisa de la trama surge parcialmente al pensar en cómo sería el Imperio Romano de haberse mantenido y evolucionado, desarrollando una tecnología que acabaría siendo muy avanzada, pero conservando esa cultura guerrera y de combate en la que tan bien encaja Hulk.

Que Marvel haya confiado en un dibujante eficaz pero poco conocido como **Pagulayan** puede que sea en cierta manera un riesgo, pero viendo la calidad de las páginas y diseños de personajes que está elaborando, es una elección más que justificada.

Con su aventura galáctica, Hulk se perderá la Guerra Civil del Universo Marvel, pero es un hecho que se explicará en el especial de *Los Illuminati* que dará comienzo a esa saga.

Por último, el esquema de publicación en partes de Planet Hulk y sus fechas de salida es el siguiente:

-Preludio: *Planeta Hulk*: Preludio recopilatorio (marzo).

-Parte uno: febrero-mayo 2006: *Planeta Hulk: Exilio*, números 92 a 95.

-*Giant Size Increíble Hulk* 1, junio.

-Parte dos: julio-octubre 2006: *Planeta Hulk: Manual Oficial*, *Planeta Hulk· Anarquía*, números 96 a 99.

-Parte Tres: noviembre 2006 – febrero 2007: *Planeta Hulk: Alianza*, números 100 a 103.

-Final: *Planeta Hulk: Armagedón*, números 104 y 105.

Hulka cumple 100 números

100 números, no 100 años, y es que volviendo a la numeración original implantada por la serie de **John Byrne**, con el tercer número de la nueva etapa de la prima de Hulk alcanza la mágica cifra.

Como regalo de cumpleaños, Marvel ha creído conveniente numerar directamente como 100 al *Hulka 3* de **Dan Slott**, y ha reunido a un elenco de dibujantes para participar en este especial de precisamente 100 páginas y al precio increíble de 3,99 dólares. Es una buena forma de ayudar a promocionar un excelente título en donde prima el humor, así que detalles como esta puntual renumeración le pegan de fábula al tono de la serie.

Acostumbrada a ser ella quien como abogada represente a criminales, **Jennifer Walters** será en esta ocasión la acusada por intentar infringir las leyes del espacio tiempo al tratar de avisar a su amigo Ojo de Halcón de que va a morir. Esto sin duda le crea problemas, y La Autoridad de Variación Temporal (introducida por **Walt Simonson** en su etapa de Thor) le juzgará por su delito, con su propia existencia en juego.

Entre los dibujantes invitados, porque recordemos que el artista habitual es **Juan Bobillo**, están **Paul Pelletier**, **Ron Frenk**, **Scott Kolins**, **Mike Mayhem**, **Eric Powell**, **Doc Simpson**, **Lee Weeks**, **Mike Vosburg** o **Amanda Conner**. Casi todos ellos están relacionados con la mujer de jade al haberla dibujado ya en anteriores ocasiones.

Slott asegura que este número 100 jugará con la continuidad tradicional, respetándola y honrándola, así que los personajes y situaciones que veremos encajarán perfectamente en la trayectoria del personaje.

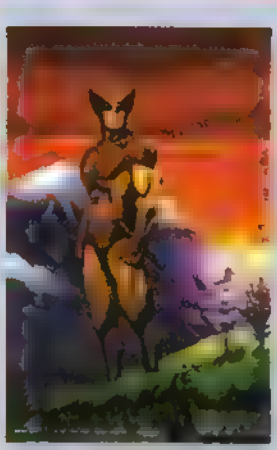
Una oportunidad de oro para engancharse a los extravagantes avatares de Hulka.

Tormenta se casa con la Pantera Negra

Wakanda

seno de la sabana africana

Nueva serie regular de Lobezno



Wolverine: Origins es la nueva serie del canadiense. El equipo creativo estará formado por **Daniel Way**, el guionista de la serie madre, y **Steve Dillon**, al que ahora mismo podemos ver en *Punisher Vs Bullseye*, también guionizada por Way, y en *Squadron Supreme: Nighthawk*.

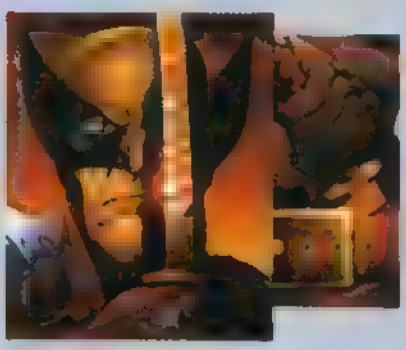
Wolverine Origins arranca con el trascendental cambio que Lobezno ha sufrido en *House of M* y que le llevará en busca de su pasado.

El editor **Axel Alonso** dice:

"Lobezno tiene toda una gama de prioridades a partir de ahora. Veremos cómo se enfunda su traje marrón y se embarca en una misión privada, para buscar venganza, enfrentarse ha algunos demonios, retomar antiguas relaciones y desvelar algunas cosas sobre su complicado origen. En poco tiempo, veremos grandes revelaciones sobre el pasado de Lobezno"

En *Wolverine: Origins* tratarán de unir todas las piezas del puzle que es la vida de Lobezno, desde lo narrado en la miniserie *Origen* hasta sus días en Madripur. No será necesariamente en orden cronológico; de hecho, empieza en el punto actual y a partir de ahí veremos cosas del pasado y cómo van encajando con el presente.

Adelanta también que Lobezno no aparecerá en la series de *Uncanny X-Men* ni en *X-Men*, aunque sí lo hará en *Astonishing*, lo que tranquilizará a los más puristas de la continuidad.



Stan Lee vuelve a Marvel

Stan "The Man" Lee vuelve a La Casa de Las Ideas por la puerta grande, con un proyecto que consta de cinco especiales en los que el propio Stan Lee interactuará con los personajes de Marvel.

Este evento programado para agosto reunirá al celebre guionista de 83 años con sus más populares creaciones, como Spider-Man o Los 4 Fantásticos.

Los especiales estarán dibujados por algunos de los artistas más aclamados de la actualidad; de hecho, el propio editor en jefe de Marvel **Joe Quesada** será el autor de uno de ellos.

La propuesta partió de Stan y él mismo la desarrolló para presentársela a la editorial. No es la primera vez que el "padre" de Marvel ha aparecido en los cómics rodeado de sus retoños, siendo el mes de los números 1 de hace unos años el que más representaciones de este tipo ha acumulado.

Los 4 Fantásticos: Primera Familia

Los 4 Fantásticos: Primera Familia es una nueva serie limitada escrita por **Joe Casey** y con un planteamiento muy similar al de *Vengadores: Los Más Poderosos de La Tierra*. Básicamente consiste en contar una historia destinada a cubrir los huecos que hay en sucesos pasados, en este caso de los 4F.

En este género podemos engloba otra serie de **Casey**, *X-Men Hijos del Átomo*, porque también comparte con ella una visión más actual y moderna de los personajes y su entorno, a pesar de que se supone que narra hechos que sucedieron hace algunas décadas.

El eje principal de *Primera Familia* gira en torno a la unión de los 4F como una verdadera familia tras los acontecimientos que les dotaron de sus poderes especiales, explicando detalladamente el proceso de consolidación afectivo y superheroico.

Por todos es conocido, y más gracias a la película del cuarteto, que fue el viaje espacial bañado en rayos cósmicos lo que dotó a **Reed, Susan, Johnny** y **Ben** de sus características habilidades.

Analizando este suceso traumático sin andarse con sutilezas, la labor de Joe Casey pasará por contarnos cómo los personajes se aclimatarán a su nueva situación, un proceso no exento de tensiones, como en el caso de La Cosa, porque encontrará dificultades al mudarse el Edificio Baxter.

Otros puntos que en su día no fueron cubiertos por los cómics originales de **Stan Lee** y **Jack Kirby** es la primera visita de Ben a Yancy Street tras el accidente espacial, el por qué los 4F se afincaron en el Baxter o cómo el grupo estableció sus relaciones con el gobierno de los USA.

Al tablero de dibujo tenemos a una elección llamativa, **Chris Weston** (*Los Invisibles, El Asco, Ministerio del Espacio*), porque se trata de un autor con un estilo desgarrador y visceral, quizá bastante radical para una serie de los 4F. Pero como de todas maneras es un artista magnífico, muy detallado y realista, dotado especialmente para tratar con la plasmación de tecnología, salimos ganando todos al poder disfrutar de su versión de estos iconos de Marvel.

Juan Santacruz firma en exclusiva con Marvel

Juan Santacruz (Sabadell, Barcelona, 1970) ha fichado en exclusiva para Marvel, tal como se encargaban de anunciar desde la propia web de la compañía americana hace unos días.

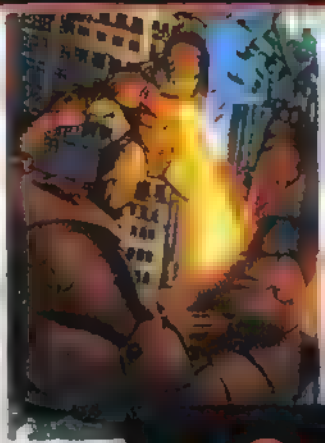
Autor de diversas obras tanto en el mercado americano como en el europeo, últimamente estaba demostrando su buen hacer en las páginas de *Marvel Adventures* o *Majestic*, esta última para DC/Wildstorm. Destacar también *Las legiones hierro* para el mercado europeo, donde abordaba un genero totalmente opuesto a los superhéroes como es la fantasía heroica medieva..

"Estoy muy feliz por tener la oportunidad de trabajar con los personajes con los que crecí y que amo", ha comentado Santacruz, al que le "gustan casi todos los personajes Marvel, aunque quizás mis preferidos sean Lobezno, Hulk y Thanos. Especialmente el Thanos de **Jim Starlin**, por que me encanta cómo escribe ese tipo de historias."

Sus próximos proyectos pasaran por una historia corta de *Kickers Inc.* (unos personajes del nuevo universo) que vendrá como complemento del *New Avengers* #16, y del que podéis ver unas cuantas páginas aquí mismito.

Además de *Kickers Inc.* en la actualidad Santacruz se encuentra dibujando *Marvel Adventures Fantastic Four*.

Daniel Knauff y Patrick Zicher en Iron Man



La saga "Extremis" con la que **Warren Ellis** y **Adi Granov** relanzaron al Hombre de Hierro se ha hecho de rogar, pero tras numerosos retrasos debido al laborioso dibujo o pintado de Granov, la serie protagonizada por **Tony Stark** recuperará su merecida cadencia mensual.

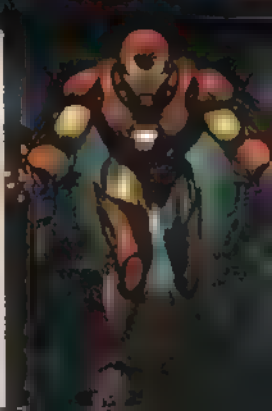
En el apartado de guión será **Daniel Knauff**, creador de la serie de televisión *Carnivale*, que en conduzca la senda del popular genio y playboy multimillonario que milita en las filas de Los Nuevos Vengadores. El responsable del apartado gráfico llega desde el título *Cable & Masacre* se trata del antiguo dibujante de *Thunderbolts*, **Patrick Zircher**.

Todo esto ocurrirá en el número 7 de *Iron Man*, y aunque la estancia de Kanuff en la serie iba a limitarse a un arco argumental, parece ser que la posibilidad de que permanezca junto a Zircher durante más números es cada vez más sólida.

Junto a esta noticia podemos ver un par de muestras de la versión que el mencionado dibujante nos da del vengador dorado.

Con esta recuperación de la mensualidad, sumada a otras dos miniseries en las que interviene el personaje (entre ellas la de su versión Ultimate, por **Card** y **Ferry**), Marvel trata de reforzar a uno se sus personajes señeros, sobre todo de cara a su cada vez más complicado salto a la gran pantalla.

Además, *Iron Man* jugará un papel muy destacado en "Civil War", el gran evento preparado por La Casa de las Ideas para este verano, y en el que participará la gran mayoría de su universo.



CASTIGANDO AL PRÓJIMO

Al parecer tendremos *The Punisher 2*. El éxito de la primera entrega, unido al hecho de que contó con un presupuesto bastante por debajo de la media de Hollywood, han sido los indicadores para que **Avi Arad** apostara por volver a producir las andanzas de **Frank Castle.**

Si no hay cambios de última hora (vamos, lo que antes se llamaba discusión por la pasta) **Thomas Jane** volverá a enfundarse la sudada camiseta con la calavera en el pecho. De momento todo está en proceso de preproducción, pero antes de un año deberíamos tener al Punisher impartiendo su peculiar justicia por la pantalla grande.

Y hablando de Punisher, y retomando el texto de la sección de pasado mes, ¿qué os parecería un concursito? Por gentileza de Sony Pictures y Panini Comics, sorteamos entre los lectores de *Panini Comics News* 10 UMD, para visionar en la PSP de Sony, de *The Punisher*. ¿No está mal, no?

No queremos haceros complicadas preguntas, ni poner a prueba vuestros enciclopédicos conocimientos del Universo Marvel. Que va. Es mucho más simple.

La pregunta es la siguiente: ¿qué modificarías, cambiarías o añadirías a *Panini Comics News*?

Venga, es la excusa ideal para convertir esta revista en lo que siempre habías deseado. ¡Y además con un apetitoso premio!

Esperamos vuestras respuestas en:

CONCURSO MARVEL - PUNISHER
PANINI ESPAÑA
C/ Val esp., 20
17257 Torroella de Montgrí
Girona

Seguramente el nombre de **Soki** no os suene de nada. Pero si os digo que es el joven samurái protagonista de *Onimusha Dawn of Dreams* seguro que atrapo vuestra atención. Igual que un político en plena campaña electoral, los muchachos de Capcom nos dijeron que *Onimusha 3* era el último título de la saga. Por suerte para nosotros nos engañaron y aquí tenemos esta cuarta parte. *Onimusha* es una de esas sagas extrañas en las que cada entrega supera en todo a la anterior. Si te van las historias de samuráis no te pierdas este juego realizado en el más puro estilo de una superproducción de Hollywood. Sin duda, uno de los mejores videojuegos del año para PS2.

Mientras **Joss Whedon** consigue sorprendernos, muy gratamente, cada mes con sus guiones en el cómic *Astonishing X-Men*, se estrena el DVD de *Serenity*. Una espectacular película espacial con lo mejor del género y que viene repletita de extras. Desde los comentarios del propio Whedon, pasando por multitud de escenas que tuvieron que eliminarse o toda la información necesaria para conocer *Firefly*, la serie de TV que dio pie al film. Por desgracia, no hay señales de que *Firefly* aterrice en nuestro sufrido mercado. Esperemos que un día u otro Fox, la propietaria de los derechos, no obsequie con esta serie de culto de. creador de *Buffy* y *Angel*.

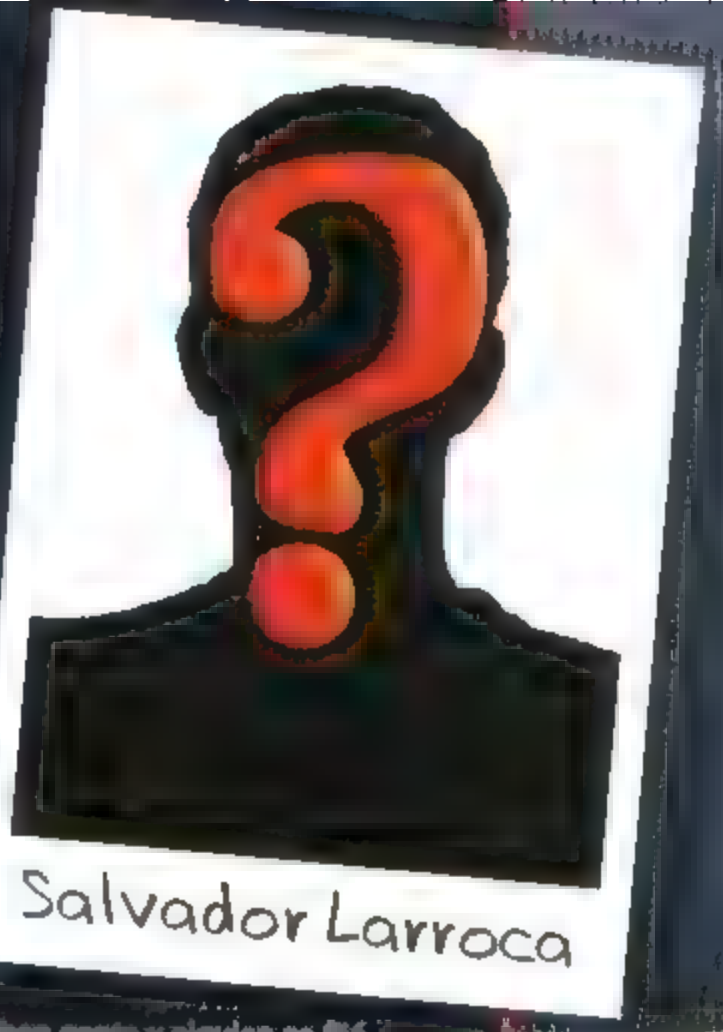
Una de las series de TV que más

y no me refiero

presidente de los EE.UU. Para un mayor realismo, los personajes están doblados por sus protago-

Como no podría ser de otra manera, *X-Men 3* tendrá su adaptación en videojuego el próximo mes de mayo. En el momento de escribir esto poco ha transcendido del argumento. Lo que sí han confirmado es que, además de Lobezno y Magneto, el Hombre de Hielo, Rondador Nocturno y la Bestia llevarán toda la acción del título. Sólo hemos podido ver unas pocas imágenes de los protas, pero promete ser el mejor videojuego de los mutantes. Vamos, que estamos sin uñas esperando su llegada.

¡FICHA!



Hoy es cumpleaños. ¿Qué dibujante español dio sus primeros pasos en la revista *S.O.S.?* *Jo-Y* que además dibujó algunas portadas para *Forum* ¡Acierto! Y si añadimos que antes de dedicarse en exclusiva al mundo de los cómics trabajaba como cartógrafo y que es valenciano...

Sí, habéis pensado en **Salvador Larroca**, habéis acertado de pleno. Salvador Larroca Martínez, nacido en tierras bañadas por el Mediterráneo pero el algo lejano 1964, siempre tuvo claro que lo suyo eran dibujos. Sus primeras historias serían en dicha revista *S.O.S.* Allí publicó una historia llamada *Expedición* por la que cobraba la friolera de 1.0 euros (pesetas) por página. Ni mucho menos lo suficiente para vivir de lo que dibujaba, sino lo que estaba a su alcance. Este amante de los Rolling Stones, empezó a ser relativamente conocido cuando Planeta de Agostini le ofreció ilustrar las portadas españolas de los cómics Marvel.

Fue algo, dicho de gran oportunidad. Desde Marvel UK, buscaban gente y alguien se fijó en su trabajo, la editorial le ofreció dibujar algunas páginas para *Dark Angel* (1992-96) y *Death's Head* (1992-93). Esto le hizo abandonar su trabajo en la empresa de cartografía para dedicarse de lleno a los cómics.

Su trabajo no pasó desapercibido al otro lado del Atlántico y, como era de esperar, al poco tiempo le llegó la primera oferta desde las USA. A través de **Chris Cooper** (por aquel entonces colaborador de **Bobby Chase**, quien seguía de cerca a Larroca), le ofreció, en 1994, colaborar en el *Annual* 20 de Hulk. Debía repartirse las páginas con **Stuart Immonen**, pero poco importaba ya su carrera había despegado y en cuestión de tiempo que le llegaron otras ofertas.

Y le llegaron. Durante dos años y medio estuvo en *Ghost Rider* (El Motorista Fantasma). Lo cierto es que le dieron a elegir entre el diablo sobre ruedas o la segunda parte del pregunta *Corredor de Tinieblas*. Entre medias, colaboró con DC Comics (*Flash* 93-100), de quien no se guarda gran recuerdo (nunca llegaban a escribir bien su nombre e incluso tuvo que pagar él mismo a un traductor) y con Wildstorm (*Stormwatch* 18). Su nombre empieza a sonar en el mercado USA, tanto por la calidad, que le hace destacar sobre la media, como por su constancia, siendo de esos pocos dibujantes capaz de dibujar una colección sin recurrir a ayudas de otros dibujantes.

Como a tantos otros, el espaldarazo definitivo le llega cuando en su camino se cruzan, no podía ser de otra forma, los mutantes, Gambito y los Inhumanos, Excalibur... Su ascenso a la fama era ya imparable.

Bobby Chase, otra vez, le ofrece hacerse cargo de la miniserie *Heroes Reborn: El Retorno de los Superhéroes* (1997), junto a **Peter David**, algo que, por supuesto, acepta. No es lo único que le ofrecen, **Ralph Macchio**, le pidió muestras para los *Cuatro Fantásticos*, pero también aceptado como aspirante en la miniserie no pueden ofrecer nada más que los diseños que aparecen en ella.

Meses después, **Bob Harras**, le ofrece hacerse cargo de la familia más importante del Universo Marvel, donde coincide con **Chris Claremont**. Llega para sustituir a **Alan Davis**, algo que es siempre difícil, pero arropado de muestras de su talento, llegando hasta el número 30 de la colección regular (empezó en el 25, fracasa de la vida, Marvel les aportó de vida, para hacerlo bueno a **Carlos Pacheco**, el otro dibujante español que lleva más de una decena de años en los States).

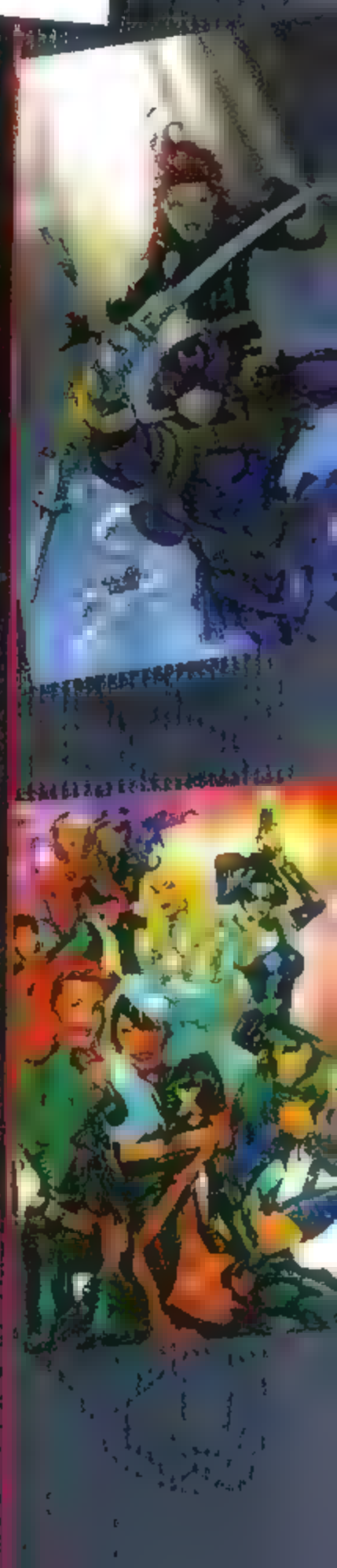
Unos pocos números en la franquicia X, de nuevo con Chris Claremont, con el que establece una buena relación. El mismo equipo será el encargado de una nueva serie sobre mutantes de *Nuevo Xmen* (2001). Es en esta serie donde deja atrás influencias de otros dibujantes y empieza a mostrar trazos de creciente dibujante.

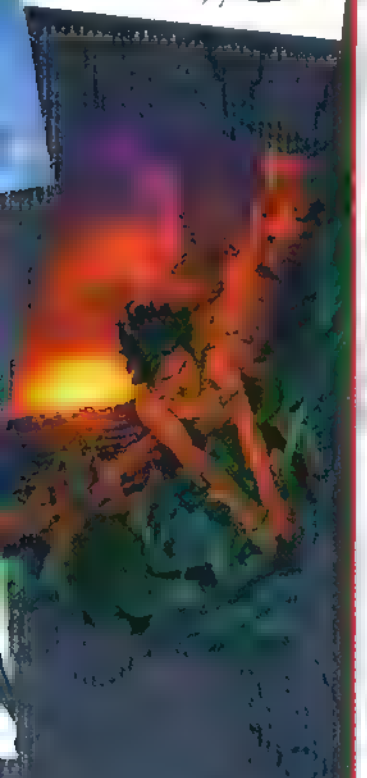
Su popularidad sube enteros, lo que hace que le lleguen más encargos, como la miniserie *Ultimate Daredevil & Elektra* y con la decepcionante Marvel, donde dibujó los 6 primeros números. Este último trabajo hizo que dejara X-Treme, aunque siguió dibujando las portadas de la colección.

Ahora mismo le persiguen y después de su paso por Marvel, vuelve a los Skotos X y se encarga de *Uncanny Xmen*. Actualmente, ahora con los mutantes y junto a **Peter Milligan** (*Xtatix*) se encarga de Xmen.

Sí, no os hubiera dedicado al mundo del cómic, especialmente española a la fotografía digital. Afortunadamente, no fue así.

Juan Carlos Rodríguez





ENTREVISTA

Salvador Larroca ha sido en los últimos años uno de nuestros dibujantes más populares en el mercado norteamericano. En la siguiente entrevista nos habla sobre su pasado y presente, además de dar un buen repaso a su trabajo en las diferentes colecciones Marvel en las que ha trabajado... y alguna otra cosilla más de la más interesante.

¡Es toda vuestra!

Uno de tus primeros trabajos fueron unas historias paródicas de la Patrulla X dentro de la colección Patrulla X. ¿Fue tu primer trabajo profesional? ¿Qué recuerdas?

Bueno, yo no lo llamaría trabajo profesional, más bien amateur. Yo entonces trabajaba en el Corte Inglés, en nada ni remotamente lejano a mi preparación, pero era lo que había, y estas colaboraciones eran un medio para publicar donde fuese, lo que pasa es que siempre me gustaron los superheroes y además me sacaba un dinero extra para salir con mis amigos. En aquella época el sueldo no era alto, mas bien muy bajo. Pero era muy emocionante ver un trabajo tuyo al lado del de Jim Lee o Portaccio. Aquello me parecía importante, no éramos muchos con la oportunidad de hacerlo.

También dibujaste portadas para Planeta de Agostini junto con autores como Carlos Pacheco, Juanjo Guarnido, Pascual Ferry o Óscar Jiménez. ¿Qué relación teníais?

Al principio, ninguna. Pero conocí a Carlos y a Juanjo en un Salón del Comic de Barcelona, y nos hicimos amigos, era muy divertido compartir hobby con otros colegas que habían hecho lo mismo que tú, y que hasta cierto punto habíamos hecho cosas parecidas antes de conocernos, había muchas elementos en común y todo esto era nuevo para mí. A Pascual (también gran amigo) y a Óscar los conocí más tarde, ya de profesional, en una cena de la gente de Marvel UK.

Conocer a Pascual fue muy especial. Ya le había visto en su etapa Toutain y le admiraba desde hacía tiempo. Un día vi un póster suyo en un cómic de Forum, y me sorprendió verle en un cómic tan diferente. Resultó curioso ver que él también bebía los vientos de los cómics de superhéroes. Eran tiempos difíciles para publicar.

Durante un tiempo la influencia de Carlos Pacheco fue bastante importante en tu trabajo. ¿Cómo conseguiste alejarte de ella?

Pues como de todas las que he tenido, fijándome y aprendiendo de los que lo hacen mejor. Luego asimilándolas en un estilo que con los años ha derivado en un estilo que creo propio. Pero no sólo han sido de Carlos, hay muchas influencias de otros muchos autores, unas perceptibles y otras no, pero yo sé que están ahí y no me avergüenzan. Siempre he intentado aprender de los que a mí me parecían los mejores. Cuando veo un trabajo que me sorprende, me digo: "voy a intentar algo así". Luego, sale lo que sale, a veces funciona y a veces no. Dentro de mis limitaciones, ésa es la única manera que tengo de aprender y de seguir la estela y evolución de los cómics actuales.

En 1992 recibiste tu primer encargo fuera de España de Marvel UK, donde dibujaste series como Dark Angel y Death's Head. ¿Cómo te llegó ese encargo?

A través de un español que vivía en Inglaterra y que buscaba una comisión ofreciendo artistas a Marvel UK. Se fijó primero en los colaboradores de Forum, y yo estaba allí. Cuando me llegó la oferta, ésta no dejaba lugar para un segundo trabajo y dejé la cartografía, mi trabajo seguro, por el experimento que me ofrecía Paul Neary. Era tan grande la ilusión, que no dudé y lo dejé todo para intentarlo. Lo cierto es que allí me fue bien mientras duró.

Aún recuerdo nuestra primera subida de sueldo. Peleada entre Carlos y yo, nos llevamos al huerto a Paul. Si Carlos lee esto, seguro que sonríe.

Después te vino la primera oferta por parte de Marvel: unas páginas de un anual de Hulk. ¿Cuánto tiempo pasó desde que cerró Marvel UK hasta que te llegó este encargo? ¿Alternabas tu trabajo en la empresa de cartografía con los lápices en Marvel UK?

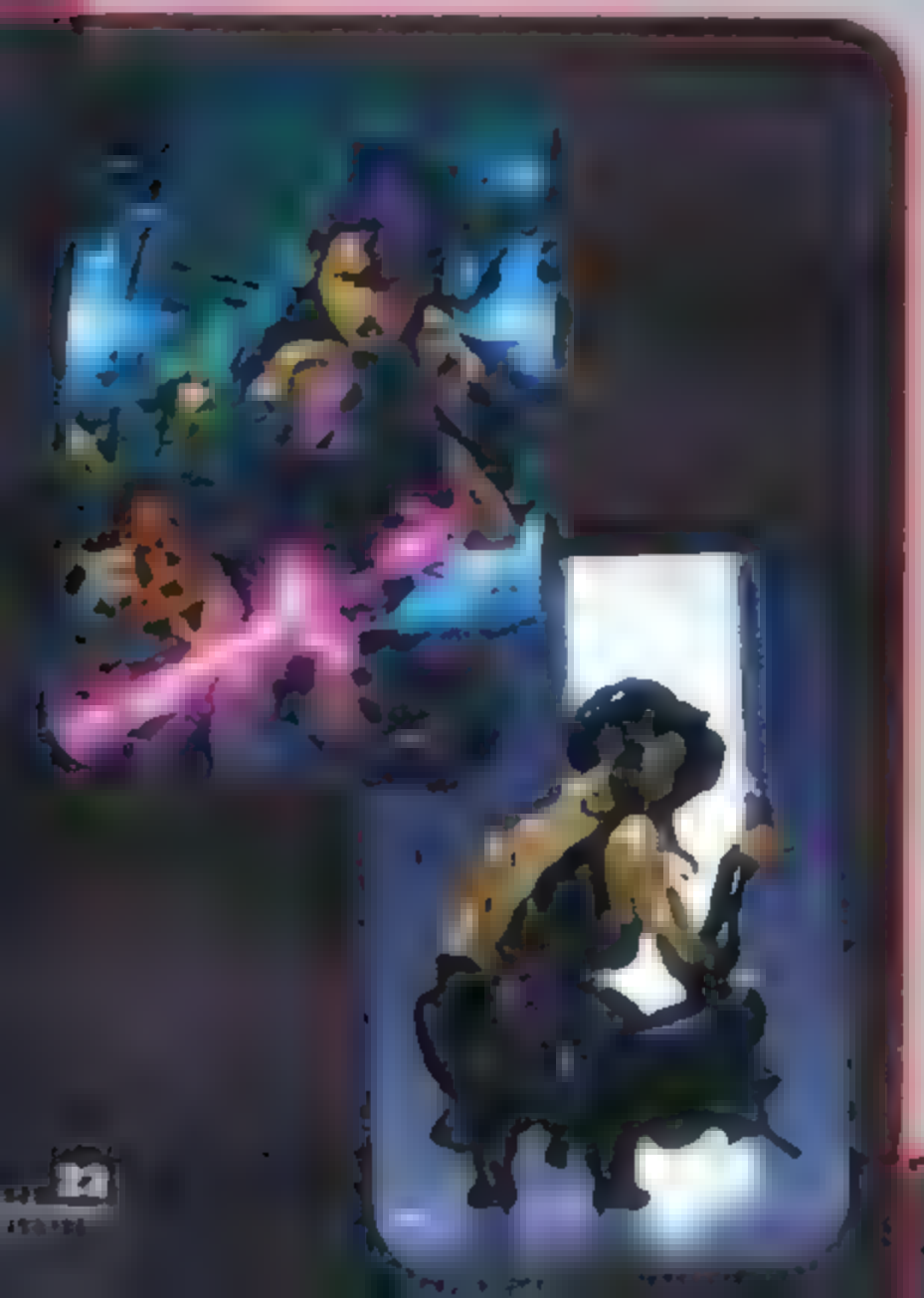
Prácticamente empalmé, cuando estaba acabando los últimos números de *Death's Head* (inéditos según creo) me llamaron y me dijeron que **Danny Fingueroth** me iba a llamar para hacer Spiderman, no podía creerlo; y así fue, o sea, que no fue, y la que me llamó fue **Bobbie Chase**, o mejor dicho su asistente **Chris Cooper**. Mi trabajo de cartografía hacía tiempo que había pasado a la historia...

Creo que el encargo te llegó a través de Chris Cooper. ¿Cómo fue? ¿Tuvo "culpa" en tu asignación a Ghost Rider?
Después de hacer esas páginas y portada para el *Anual* 20, yo insistí mucho en que quería más trabajo, a ser posible, mensual. La relación con Chris Cooper y con Bobbie Chase fue buena, y ellos me prometieron que cuando hubiera más me llamarían, y así fue. Mientras hacía unos números de Flash, me dieron a elegir entre hacer el prestigio *[illegible] de tinieblas* o la colección regular del *Motorista fantasma*.

Yo hubiera elegido incluso la de Barbie si me la hubieran ofrecido. El caso era estar todos los meses con algo fijo y mío. Además, me gustaba mucho el personaje. Ya tenía algunos números de Vértice de los antiguos en español y conocía al personaje, o al menos a su antecesor.

El trabajo que te hizo despegar en Marvel fue tu etapa en Ghost Rider (#51-81). Sus primeros números en la serie estaban caracterizados por una gran influencia de Jim Lee. ¿Era tu estilo? ¿Una imposición? ¿O era lo que se llevaba entonces?
No hay una única razón, me gusta mucho **Jim Lee**, se llevaba el estilo y, en Marvel, Bobbie me animó a seguir con él. No fue una imposición, fue más bien algo práctico para todos. Yo quería conseguir una estabilidad en los tebeos y hacerlo con un estilo familiar al lector me ayudó. El mercado americano es más difícil de lo que ahora parece, y era el primer español haciendo un cómic Marvel. Los lectores podían reaccionar mal si me veían raro o diferente.

Gracias a tu rapidez con los lápices, a la vez que trabajabas en Marvel dibujando Ghost Rider, también hiciste Flash,



¿Por qué hiciste tan pocos números de Flash?
El encargo de Flash siempre fue de Carlos. Él era más lento y antes de que pusieran a otro haciéndole los fillins, me propuso a mí. En esa época, nos ayudábamos en todo lo que podíamos; por suerte, los dos acabamos dentro del negocio, en diferentes editoriales, pero eso daba igual. Lo de Motorista Fantasma llegó cuando ya estaba acabando esos números, y fue una bendición. Desde que me dedico a esto, nunca he tenido un parón de trabajo. Como era rápido y resultón (ahora lo miro y no puedo creer que me llamasen), y como hacer dos tebeos, uno de Marvel y otro de D.C., podía llegar a hacerme la competencia a mí mismo, Marvel me ofreció una exclusiva que ha sido renovada hasta hoy. Lo que tiene de bueno ser rápido...

Flash fue tu única colaboración con DC y a excepción de StormWatch #18 de Wildstorm toda tu carrera se ha desarrollado en Marvel. ¿Es un idilio? ¿Mejores condiciones?
Yo siempre he sido un fan de Marvel. Sus personajes me gustan, me dicen algo, los de D.C. a excepción de Batman, no. La oferta de la exclusiva de Marvel fue miel sobre hojuelas, era lo que yo quería, con quien quería. Si mi buenísima relación con Marvel termina algún día, como profesional no dudaré en hacerlo lo mejor que pueda con D.C., pero mi corazón de fan está en Marvel. Me han hecho ofertas de cambio muchas veces, pero yo aquí estoy en casa, conozco a todo el mundo, megaefes incluidos, y hay muchas más cosas en común que trabajo. Para mí es fácil decidir dónde estar.

¿En caso de tener la oportunidad de trabajar para otra editorial con qué personajes te gustaría que fuese?
Dependería del escritor y secundariamente del personaje.

En Ghost Rider estuviste durante treinta números (Ghost Rider #51-81) siendo cancelada tan sólo un año después. ¿El abandono fue decisión editorial o petición tuya? ¿Sentiste que había llegado el fin de tu etapa en Ghost Rider?
Pues la verdad, ya no me acuerdo, creo que me ofrecieron la posibilidad del cambio a mejor, y creo recordar que los guiones no me gustaban nada. También se empeñaron en cambiarle el traje por uno muy parecido al de **Kaneda** (de *Akira*) y me negué a hacer yo ese diseño. Al final lo hizo **Adam Pollina** y no me gustaba mucho (nada tuvo que ver con que Adam se encargase. Adam y yo somos amigos, aunque hace mucho que no te veo). En cuanto me preguntaron si quería hacer otra cosa mejor, dije que sí.

De Ghost Rider pasaste a hacer encargos puntuales en la franquicia mutante como un especial de la era del Apocalipsis y reemplazar a Tony Daniel en Gambito y los Externos. ¿Cómo te llegó el encargo? ¿Fue por tu rapidez? ¿Por qué Tony Daniel abandonó en mitad de la miniserie?
La rápida marcha de Tony Daniel (de un día para otro) les creó un problema. Yo estaba por allí y me vino bien hacer algo de mutantes. Sobre los motivos de Daniel, supongo que había una oferta mejor de McFarlane para hacer *Spawn*.

A continuación te encargaron más trabajos "menores", como cuatro números de Excalibur (Excalibur #107-110), Uncanny X-Men #338 o la miniserie de Mariposa mental. Siendo un dibujante de colección regular, ¿cómo te sentías saltando de título en título? ¿Qué recuerdos tienes?
Entonces, el trabajo era trabajo, y no me preocupaba mucho siempre que fuese a mejor. Lo que tú llamas trabajos menores, reportaban interesantes cantidades de royalties y eso es agradable. La miniserie de *Mariposa mental* me vino bien para conocer a los chicos de Liquid!, Aron y Christian

Y entonces te ofrecieron la miniserie Heroes Return con guiones de Peter David, que creo que fue la que realmente marcó tu futuro. ¿Cómo te llegó este encargo tan importante?
Si no recuerdo mal, fue Bobbie quién me lo ofreció porque ella era la editora y le gustaba trabajar conmigo (y a mí con ella). Me hizo ilusión porque salían todos los personajes Marvel...

¿Qué tal fue tu relación con Peter David?
No sé qué decir. Cuando recibí el guión, le mandé un e-mail de cortesía para presentarme y no me respondió. No era la primera vez que hacía algo con él, porque el *Annual* 20 de Hulk era suyo. Una vez le vi en un hotel y no me hizo ni caso, en fin...

Creo que mientras estabas dibujando Heroes Return recibiste una llamada de Marvel pidiéndote unos ejemplos de los 4F. ¿Es cierto? ¿Podrías contarnos como sucedió?
Sí, recibí un e-mail de **Ralph Macchio** pidiéndome muestras, pero le dije que no podía hacerlas porque estaba realmente liado, que estaba dibujándolos en los *Heroes Return*, y que les echase un vistazo. Nunca supe qué pasó a partir de ahí, pero lo cierto es que **Bob Harras** me llamó días más tarde y me los ofreció ya de forma oficial.

Y a partir de esa llamada unas semanas después te llegó el encargo de dibujar la serie de los 4F. ¿Cómo te sentiste cuando Bob Harras te ofreció ser su dibujante regular?
Pues imagínate... *Heroes Return* fue muy comercial, pero para mí ésa era mi primera gran colección. Nunca pensé en serlo que fuese para mí, además después de Alan Davis.

¿Y cómo te sentiste cuando te enteraste que el guionista iba a ser Chris Claremont? Siendo un fan de los mutantes tener que dibujar los guiones de Chris tenía que ser el no va más.
Sí, lo fue. Iba a ser **Scout Lobdell**, pero tuvo una gran trifulca con Bob Harras y fue directo a la calle. Fue por eso que llamaron a Chris para que se encargase de los guiones. Mi primer número está firmado por Scott, pero en realidad los textos son de Chris.

¿Cómo era tu relación por entonces con Chris Claremont?
Cordial... Si saltamos los grandes problemas que me ocasionaban sus retrasos. Al final se disculpó y no sucedió más, bueno, casi... Luego, y a fuerza de colaborar, nos hicimos amigos. Es muy diferente en lo privado a como la gente le ve desde fuera.

El comienzo de la etapa de Claremont fue algo titubeante, aunque tuvo aciertos como la incorporación de personajes como Valeria. Recuerdo alguna entrevista donde comentabas que tenía un pequeño "parentesco" contigo...
Sí, Chris me dijo que pretendía traer de vuelta a la hija que Susan perdió en la época de **Byrne**, y que se iba a llamar Valeria. Mi hermano acababa de tener una hija que casualmente se llama así, por lo que me dediqué a pensar en ella de mayor y la personalicé. Le creé un background propio.

Sobre si fue un inicio titubeante, es cierto, pero hay que tener en cuenta que Chris no tenía nada pensado cuando le llamaron para sustituir a Scout Lobdell y tuvo que improvisar, fue una especie de favor que él les hizo para salvar la situación.

En los 4F se vio como tanto Claremont como tú disfrutabais en la serie, incluyendo infinidad de gags como el comentado en anterioridad de Valeria y vuestra propia aparición en el cómic. ¿Qué detalles recuerdas con mas cariño de aquella etapa?
Aparte de lo de Valeria, nos dibujé a nosotros mismos en San Diego, junto con Bobbie Chase, Carlos... Recuerdo que en ese

mismo San Diego, pero en el de verdad, firmando en una mesa Bobbie, Carlos y yo, ante la duda de si alguien nos conocía, decidimos firmar cambiándonos los nombres. Fue divertido (yo era Bobbie) y nadie lo notó. Para que veas lo que significa la "fama"

En la actualidad Panini está reeditando esa etapa en tomos a través del coleccionable semanal. ¿Has aprovechado para releer esos cómics? ¿Qué piensas de ellos?
No los he releído; de hecho, no leo nada de lo que he acabado... Una vez salga de mi mesa de trabajo, los doy por olvidados. Los recuerdo con cariño, fueron especiales y me gustaría volver a dibujarlos.

¿Cuál es tu historia favorita de vuestra etapa en los 4F?
Sin duda, la última parte, la saga de Doom,

Chris Claremont abandona los 4F en el número 32 y tú abandonas la colección en el numero 34. ¿Tuvo la marcha de Chris algo que ver en la tuya? ¿A qué se debió vuestra marcha de la colección?
Era el fin de una etapa. Pasaron muchas cosas a nivel interno y acabé haciendo otro tebeo que me interesaba aún más. Chris se fue porque se cansó de su horario de escribir los x-men otra vez, y yo tuve que dejar paso a otro equipo creativo. Ya puestos a cambiar, pues se cambió todo y yo tenía abierta la opción de los x-men. Tuve que irme, no sin cierta pena

¿Leíste algun número de los 4F de Carlos Pacheco y Rafa Marín? ¿Qué te pareció su versión?
Estaban, creo yo, muy bien dibujados, pero no los leí aunque los tengo. La verdad es que leo muy, muy pocos cómics. Paso muchas horas en la mesa, y cuando acabo no tengo fuerzas para leer otras cosas, solo las que me interesan mucho y son pocas. Aun así, creo que ellos no pudieron realizar muchos de los que tenían planeados por restricciones editoriales. Yo he leído ideas buenas mías también de otros autores y que por la razón que sea nunca Marvel las ha editado... o las ha cambiado.

De FF diste el salto a Uncanny X-Men donde dibujaste números escritos por Claremont y luego tuviste el dudoso honor de colaborar con Lobdell en una de las muertes más absurdas del Universo Marvel, la de Coloso. Siendo un fan de los mutantes, ¿qué pasó por tu mente cuando lo leíste
Yo nunca tuve claro que eso fuese en serio, creía que en el siguiente número se recuperaría o lo salvarían o algo así, bueno, eso era lo que pasaba siempre. Pero cuando vi que iba en serio, me jorobó mucho, porque soy fan del personaje. Estuve dándole la tata a Joe Quesada durante años para que lo trajese de vuelta, y al final sucedió. No quiero decir que fuese gracias a mí, sino que a mí me hizo feliz la decisión. Lo mismo con Mariposa Mental.

Por suerte tan sólo tuviste que dibujar un par de números de Lobdell y pronto te reclamo Chris Claremont para dibujar una nueva serie de Xtreme X-Men. ¿Podrías explicarnos cómo fue tu entrada en la serie? ¿Petición de Claremont? ¿De la editorial?
No estoy muy seguro de como fue sucedido y me hizo mucha ilusión, supongo que hubo parte de todo. Chris ayudó lo suyo y Mark Powers siempre me tuvo en su lista de favoritos. Yo quería seguir y me lo dieron, fue mía desde el principio, y aunque algo en mí me acuse de vanidoso, lo fue hasta el final. Recuerdo que Cordey dijo en su foro que yo hacía las portadas de *Xtreme* porque era más barato que él... Lo que tiene hablar sin saber. Y yo sé por qué hacía esas portadas, aunque parece que él no.

En Xtreme X-Men aprovechaste para hacer un cambio de estilo pasando de las tintas y coloreando directamente sobre el lápiz. ¿Estás contento de cómo quedaron? ¿Cambiarías algo de ellos?
Claro que cambiaría muchas cosas. Quedaron muy diluidos y claritos o como queráis llamarlo. El lápiz no quedaba lo bastante consistente y el color se lo comía. Hay que tener en cuenta que hacíamos esos números en dos semanas, caso muy diferente de *Origin* que se hacía durante varios meses. Aun así se compararon con todo, lo considero mi mejor trabajo, o al menos en el que más me involucré.

Hoy en día series como Astonishing X-Men, Iron Man o The Ultimates tienen una periodicidad especial por su complejidad ¿No crees que habría que haber hecho algo similar con Xtreme?
En otros estas cosas no se hacían, yo soy un dibujante de la casa, y el tema es que ellos suben para bombo y platillo a los nuevos fichajes estrella. Este tipo de colecciones especiales solo se dan con dibujantes estrella, con baja producción. Mi función en Marvel es la de ayudar a vender tebeos. La finalidad de toda empresa es facturar lo más posible. Si tebeos mensuales que los apoyasen, ninguno de estas estrellas podría hacer 7 u 8 tebeos al año. Recordemos que artistas como **Romita Sr, Mark Bagley** o no sé quién más, facturamos mucho más al cabo del año. Los otros aportan prestigio, lo cual es muy importante, pero en una editorial tiene que haber de todo para ofertar con diferentes tipo de productos. Por desgracia se suelen valorar más a los autores que menos tebeos hacen...

Si estas me corrijan pero no mantener la periodicidad puede desanimar al lector por la espera o repercutir negativamente en una editorial, ya que lo que primero que se piensa es en la idea por parte de editores y equipos creativos. En fin, es solo mi opinión, que no tiene por qué ser la buena. Simplemente, yo he enfocado mi carrera a la fidelidad al lector. Habría que ver qué pasa y cuál sería el nivel de esos tebeos si tuviesen que hacer 18 números al año, en lugar de 8..

Los primeros números estaban centrados en Valencia. Creo que fue idea de Chris Claremont. ¿Qué te pareció su propuesta?

Chris quería colocar a los x-men fuera de lo habitual, y dado que yo soy europeo, me propuso ponerlos aquí en Valencia y a mí me encantó; en seguida vi un montón de posibilidades... y me puse manos a la obra. Recopilé mucha información, que al final, por falta de espacio físico, no se usó. Chris no especificó mucho en esos números, me los dejó a mí. Es culpa mía todo lo que allí sale, yo sólo seguía unas líneas muy generales del guión, pero éste es mi país, y yo lo conozco mejor que él. Lo propuso y yo lo hice encantado.

Al igual que en FF aprovechaste para incluir en Xtreme X-Men gags como la aparición de Tom Cruise y Nicole Kidman. ¿Colaste algún otro que no nos hayamos dado cuenta?
Esos dos en concreto fueron idea de Chris, pero sí, hay muchos más, aunque son de familiares y amigos.

Después de haber trabajado en FF y Uncanny X-Men con Claremont y volver a encontrarte con él en Xtreme X-Men, ¿cómo fue vuestra relación en este tercer encuentro?
La relación fue como la seda, aunque la saga de la invasión se me antoja larga. Yo sólo aportaba a nivel gráfico. No me gusta decirle a nadie lo que ha de escribir si no me piden opinión. No quiero que piense que yo me veo capaz de hacerlo mejor, no es así, soy muy respetuoso con el trabajo de los otros.

¿Cuál fue tu historia favorita dentro de Xtreme X-Men?
Los primeros números en Valencia, sin lugar a dudas.

En Xtreme volviste a ejercer de ejecutor eliminando a Mariposa Mental. ¿Crees que era necesario cargarse a un personaje tan bueno? ¿Qué opinas de las muertes y su posterior resurrección de personajes como la que hemos visto de Coloso en Astonishing X-Men y Mariposa Mental en Uncanny X-Men?
El tema de cargarse a Mariposa, no era tal. Incluso dimos pistas de dónde estaba ella en el siguiente número, o al otro, no recuerdo bien. El caso es que ella iba a volver en 7 u 8 meses, pero entonces la dirección decidió lo de no traer personajes supuestamente muertos de vuelta a la vida y nos cortaron la posible trama de su vuelta, la cual a mí me parecía muy chula. Qué se le va a hacer... El caso es que al final volvió. La verdad es que, con todo, odio matar a mis personajes favoritos; ya pasó con Coloso, pero no tenía que haber sido el caso de Mariposa.

Creo que tanto Claremont como tú teníais intenciones de resucitar a Coloso. ¿Te llegó a contar Claremont sus planes?
Bueno, sí, estuvimos preguntando sobre la posibilidad de traerlo de vuelta, pero entonces el criterio editorial no nos lo permitió, lo que eso no implica que yo no pudiera estar dando la lata por años. Los planes de Chris no los conozco, aunque sé que tenía pensadas varias ideas; aunque al final, nada de eso sirvió.

En una maniobra de marketing absurda Joe Quesada decide sacarte de Xtreme X-Men y te asignan a la nueva colección de Namor. ¿Qué pasó? ¿Cómo te sentiste?
No fue exactamente así. Yo iba a empezar *Dios ama, el hombre mata 2* cuando me dijeron que el, entonces presidente **Bill Jemas** me quería haciendo Namor. Habían contratado a una chica japonesa, pero al presidente no le gustó lo que hizo, así que la quitaron de en medio con tacto y me lo encargaron a mí.

Yo no tenía mucho interés, y en caso de hacerlo, quería compaginarlo con xtreme, pero la orden fue clara: "Namor es muy importante para nuestro presidente, déjalo todo". Yo soy un empleado de Marvel y aunque me resistí todo lo que pude, tenía una renovación pendiente, y como alguien (esto nunca reconocido oficialmente) me indicó, esto podría poner de mala leche al presidente y dejarse notar... más claro agua. Mi error fue comentar algo de esto en un foro de internet, donde gracias a uno de esos lectores de los que no soy santo de su devoción lo mandó a la columna de "lying in the gutters", donde se hizo ampliamente público. Tuve que dar explicaciones ante la junta mayor, pero al final todo acabó con una subida de sueldo para que estuviese contento. Curioso que quien intentó hundirme, me hizo un favor...

Ellos querían que yo hiciese 12 números, pero trabajar con el presidente era más bien difícil. Me dijeron que Mr Jemas estaba muy interesado en mi opinión, pero cuando le hice varios comentarios con sugerencias, recibí un e-mail de un editor (no diré el nombre) diciéndome que no molestase al presidente, que era un hombre muy ocupado. Lo cogí rápido. Una vez acabado el primer número, decidió suprimir escenas y cambiar páginas enteras. No veía el momento de acabar. Cogió a una editora de cuestionable eficiencia, sólo para gestionar sus proyectos. En una de las páginas me pedían un dibujo grande mostrando algo de Atlantis junto con 5 paneles más. Era fin de semana y había prisa, y yo hice dos páginas en vez de una para que quedase mejor (cosa que nunca había sido un problema antes). Y recibí un e-mail de esta editora exigiéndome que lo cambiase todo a una página, que yo no era quién para encarecer el tebeo, y que si no cobraba bastante. Decidí que era suficiente, acabé el número y me fui.

Luego afortunadamente este señor fue cesado, porque aunque no lo digan, esto les pasó a un montón de gente que colaboró con él, incluso muchos fueron despedidos, entre ellos editores amigos míos... Incluida Bobbie Chase, pero no fue la única, alguno de los que tuve en *xtreme* también, creo recordar que **Mike Raicht** y algunos amigos más. Lo peor fue que la tal artista japonesa se enfadó conmigo porque ella decía que todo eso eran fabulaciones mía. Fue lo que más sentí. Yo no quería el tebeo y la sustituí en contra de mis deseos. Aún con todo, saqué cosas positivas de esa mala experiencia.

Al ponerme del lado de los "buenos", cuando Jemas fue cesado, me encontré a un montón de nuevos amigos dentro de Marvel que decían haber estado de mi parte (habría que ver qué hubiera pasado de haber seguido en el puesto). Todo me fue como la seda a partir de entonces. Es una historia desagradable que ojalá no se repita con ningún otro artista.

Y entonces te llegó un caramelo: Ultimate Electra/Ultimate Daredevil, con guiones de Mike Carey. ¿Fue petición o un premio por haberte sacado de Xtreme X-Men?
No, fue una oferta de Joe (Quesada). Creíamos que podía tener un sitio en la línea Ultimate y que podría funcionar. Sobre todo si se le daba un enfoque diferente a la original. Insistí mucho en hacerla diferente ya que simplemente la de **Frank Miller** era inmejorable. Ellos pensaron lo mismo. Cambié un poco el esti-

lo, para hacerla diferente a mis trabajos habituales en x-men. Creo que quedó bien, aunque me aburrí haciéndola, ya que pasaban muy pocas cosas visuales. Era lo que la historia pedía y me gusta más ahora, al revés que la mayoría de mis trabajos.

Ultimate Electra/Daredevil fue tu primer trabajo para la línea Ultimate. ¿Cómo te sentiste trabajando con esos personajes?
En mayor parte, para mí no era Electra, así como los personajes de las líneas Ultimate no son sus respectivos del universo normal. Es como dibujar a Spiderman con el traje negro; aunque sea él, no es lo mismo. A quien tu quieres dibujar es al de toda la vida, con el traje rojo y azul, no soy de los artistas que en cuanto llegan a una colección quieren cambiar los trajes. A mí me gustan como los he conocido, con su aspecto de siempre. Si he tenido que rediseñar, ha sido por necesidad.

¿Cuál es tu opinión acerca de la línea Ultimate?
Profesionalmente es muy interesante porque aporta actualidad. Las colecciones son demasiado viejas, y han pasado demasiadas cosas para que nuevos lectores se enganchen. Aunque hay algunas que han envejecido bien, otras muchas están anticuadas y necesitaban un lavado de cara. Yo eso lo entiendo, pero como artista fan, prefiero a los del universo convencional. Siempre he preferido a estos últimos, pese a saber que me interesaban profesionalmente más los Ultimate.

Creo que estuviste a punto de entrar como dibujante regular en una serie Ultimate en sus inicios, ¿es cierto? ¿Nos podrías explicar qué serie era y por qué declinaste la oferta?
Sí, Bob Harras me ofreció *Ultimate Spiderman*, pero yo, preferí a los x-men de siempre. También estuve rondando para los *Ultimate X-Men*, pero sólo hice los trajes, bajo una estricta línea de diseño. Qué quieres que te diga, no tenía mucho interés y al final fueron para Adam. Esto no quiere decir que aunque yo los hubiera querido hubieran sido para mí, sino que cuando me llamaron yo tenía la cabeza en *Xtreme* creo recordar, y lo estaba pasando bien, así que lo dejé correr. Adam lo hizo mucho mejor de lo que yo lo hubiera hecho, eso seguro.

En verano del 2004 consigues volver a los mutantes dibujando x-men a partir del número 157. ¿A qué se debió tu vuelta?
A que me gustan y me llevo muy bien con los editores x. Conmigo saben que no tendrán problemas y que no lo haré demasiado mal. Chris me quería allí y yo quería estar. De alguna manera, intento estar en la lista de "nominados".

Chris Claremont volvía a guionizaba Uncanny x-men. ¿Por qué te asignaron a x-men si había tanta química con Chris?
Llegó un momento que yo era el chico de Chris, y ellos querían separar mi imagen de la de Chris y aunque mi admiración por él es muy profunda, yo tampoco quería encasillarme.

En cambio tuviste que "disfrutar" de los guiones de Chuck Austen. ¿Qué te parecieron? ¿Qué relación manteníais?
Chuck es muy buena persona. Él realmente me escuchó cuando estuvimos hablando en Chicago. Los planes no me parecieron mal, pero luego su desarrollo me defraudó. No llegué a disfrutar, y aunque le tengo aprecio personal, y nos enviamos bastantes e-mails mientras colaboramos, las cosas salieron torcidas y me desmotivé. No le echo la culpa a él, a lo mejor no lo intenté lo mejor que podía. A fin de cuentas, es lo que pasó.

Por suerte, Chuck Austen estuvo pocos meses y pudiste volver a colaborar con Claremont en un número navideño de fill-in. ¿Lo echabas de menos después de tanta batallita?
El problema de hacer todos los números de una colección, es que con el más mínimo retraso, unos deadline se te echan encima de los otros. Ése fue un número de prisas, incluso el color tuvo que ser de otra gente, que no me gustó demasiado, pero cuando lo hacen en una semana tampoco se puede pedir más. Era un número donde salían todos. "Todos" quiere decir todo bicho viviente. Fue bonito, pero no lo puede disfrutar mucho.

El caso es que el cambio de dirección que quiero darle a mi carrera viene dado por sensaciones como ésta. No disfruto de dibujo cuando tengo poco más de dos semanas para dibujar un número, especialmente si en cada viñeta salen todos los x-men. Algunos creerán que es una excusa para justificar mi falta de talento. La verdad es que no me importa lo que alguien así pueda pensar. Lo cierto es que mi recuerdo de cada número de las colecciones que hago lo recuerdo por si corrí mucho o poco, y quiero acabar con esa sensación. Si soy malo, pues soy malo, pero por lo menos, no me agobiaré tanto.

Mientras dibujabas X-Men recibiste el encargo de dibujar Spider-Man: House of M, donde colaboraste con Mark Waid y Tom Peyer. ¿No estás muy contento con el resultado final?
Las prisas, tan fácil como eso. Puedo hacer tebeo y medio al mes. Dos o incluso tres tebeos significan sacrificar tiempo de mi familia y de descanso, también significa que no puedo dedicar lo que quisiera a cada página. Ya sé que nadie me pone una pistola en el pecho para aceptar los trabajos, pero no sé decir que no y luego me veo como me veo. A lo mejor no está tan mal como lo recuerdo, pero mi sensación cuando lo veo me trae de vuelta el recuerdo del cansancio acumulado y del querer hacerlo mejor pero no poder. Ha sido un año difícil.

Creo que eres tan fan de Spiderman como de los mutantes. Siendo así, ¿qué te pareció que tu primer trabajo en Spiderman fuese en un mundo alternativo?

[illegible] Bill Gates [illegible] Michael Jackson [illegible] poco, yo quiero hacerlo dic'endo paridas mientras lucha y gana a sus enemigos en el universo rea., el Spiderman contento y de toda la vida.

¿Qué fue lo que más disfrutaste de esta miniserie?

[illegible] mundo, incluso dibujar a. capitán Stacy y a Gwen fue bonito. Los guionistas lo hicieron bien.

¿Te planteas en un futuro encargarte del dibujo de una de la series de Spiderman?

[illegible]

¿Fue una imposición editorial que dibujases esa miniserie? ¿Les comentaste que quizás no podrías mantener el nivel que venías demostrando en X-Men?

No, para nada, fue un bon to regalo dejarme hacerla, era Spiderman y además dentro de un cros- [illegible]

Decías que a raíz de esa minisene te has replanteado tu forma de trabajar queriendo reducir el trabajo a "tan sólo" un cómic mensual. ¿Cómo se han tomado los efes que siendo un dibujante comodín capaz de dibujar dos numeros mensuales (y hasta tres, pases a ser un dibujante de uno?

[illegible]

Dijiste que ibas a reducir el número de páginas para poder optar a trabajos más punteros. Habiéndote encargado de las principales series de Marve., ¿a qué te referías?

[illegible]

Aprovechando que vas a tener más tiempo para cada página creo que también vas a cambiar tu modo de dibujar, ¿podrías explicarnos en qué consiste este cambio?

[illegible] gue es hacerlas confusas, y yo pretendo hacer más fáciles de leer mis tebeos... entre otras cosas

Además en x men tienes un acompañante de lujo a los guiones, Peter Milligan. ¿Qué te están pareciendo sus historias? ¿Qué nos puedes adelantar del futuro?

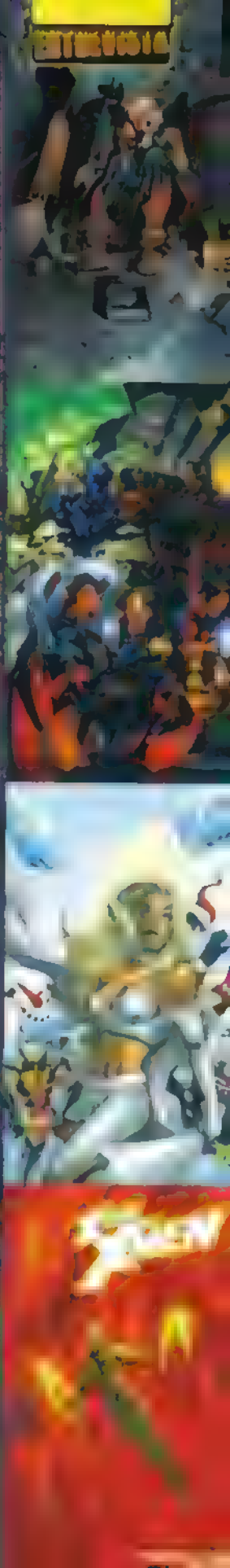
[illegible] basta para sorprender. Escribir en x-men es un doctorado y pocos dan la talla.

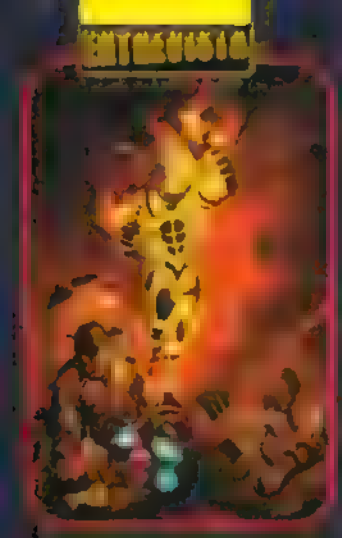
¿Como está siendo tu relación con Peter? ¿Habláis por teléfono? ¿Mail?

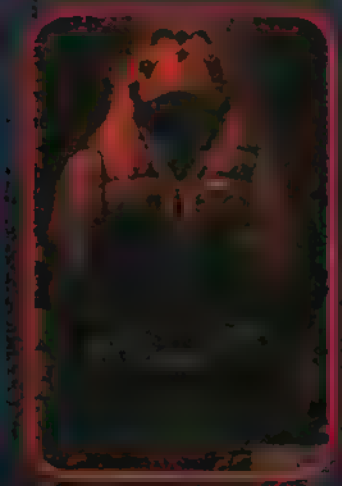
Si nos hemos visto en persona dos o tres veces, y habitualmente por e-mail. La relac'ón es buena, y creo que nos caemos bien, aunque yo no me meto en lo que e.escribe; y a la verdad, es que creo que este último arco de Apocalipsis esta siendo lo mejor que ha hecho en los x-men. Le [illegible] Mike Marts [illegible]

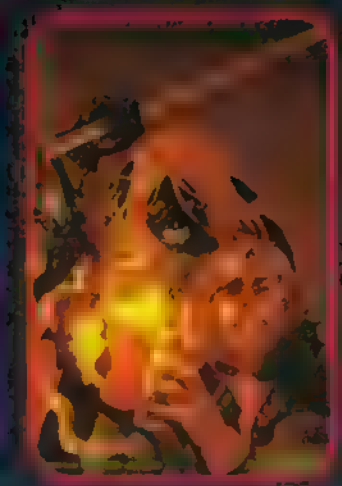
¿Hablas leído algun cómic de Peter Milligan anterior a los x men? ¿Cuál era tu favorito?

La verdad es que no había leído mucho, pero su fama le precedía. *Xtotics* y poco más.









En los primeros numeros de Peter Milligan tuviste un color mucho más oscuro de lo habitual. ¿Fue petición tuya o porque la historia lo requería?
Sí, fue cosa mía porque la historia lo necesitaba. Si esto fuese un álbum francés hubiera sido el color apropiado, de hecho yo mandaba las descripciones de cómo veía yo cada página a **Aron** (liquid) y él las interpretaba. Éste hombre tiene una paciencia de santo.

¿El hecho de que en x men quieras volver a encargarte de las tintas es porque no has conseguido el entintador perfecto? ¿Que profesional ha rayado para ti la perfección?
Sí y no. **Danny** es un entintador increíble, y si tuviera que elegir a quien mejor me ha entintado sería él, pero quiero aportar en esta nueva etapa un "sabor" más europeo, quiero explotar, ya que soy de Europa, una tinta más de aquí. No pretendo entintarlo todo, sólo lo que considero importante, dejando partes a lápiz y dando tonos también en las partes más delicadas. Una vez añadido el color queda una mezcla de trabajo a mano y a ordenador que me parece interesante. Es un paso adelante y espero que se sepa valorar.

Has trabajado con autores como Mark Waid, Peter David, Tom Peyer, Chris Claremont, Peter Milligan o Mike Carey, y otros no tan conocidos como Chuch Austen o Scott Lobdell. ¿Con cuál de ellos te has sentido más cómodo? ¿Y cuál te ha hecho disfrutar?
Todos son grandes y con todos ha habido cosas buenas, aunque con Claremont la cosa es más personal dada nuestra estrecha relación personal durante mucho tiempo. Aún solemos hablar con relativa frecuencia. Con él pasé un tiempo especial, siempre fui fan suyo y colaborar con él, y que me considerase amigo para mí fue muy importante.

En la Marvel actual vuelven a estar de moda los crossovers. Ha aparecido House of M, Decimation y ahora se comienza a desarrollar Civil War y Planet Hulk ¿Cuál es tu opinión?
Son necesarios, pero si no se abusa. Si pretendemos crear un mundo creíble, las cosas que les pasan a unos seres deberían afectar a los demás. Con sentido, será apasionante.

¿Tendrás alguna implicación en Civil War o Planet Hulk?
No, mi inminente futuro va por otro sitio, por lo menos a un año vista.

¿Con qué guionistas te gustaría trabajar? ¿Escribirás tú mismo algún tebeo?
Yo mismo no creo. Hablo inglés, pero para escribirlo hace falta más que eso. Incluso Carlos y Rafa Marín tuvieron a **Jeph Loeb** de "intérprete". Yo no quiero eso. Sobre con quién me gustaría trabajar, depende del proyecto y de muchos factores, pero principalmente con quien me haga divertir y así transmitiré esa sensación al lector

¿Qué es lo que te gusta encontrarte en un guión?
Situaciones variadas, diferentes localizaciones y una historia interesante. Siempre he sido muy fan de los números de *Uncanny* de Claremont y Byrne, para mí eran perfectos.

¿De todos los numeros que has dibujado de cuál es el que te sientes más orgulloso?
De los cuatro primeros de *Xtreme*.

¿Si mañana te ofreciesen dibujar otra serie que no fuese de mutantes, cuál te gustaría?
Spiderman.

¿Cuál ha sido el personaje más difícil de dibujar desde que comenzaste como profesional?
El Capitán America y Lobezno.

¿Cuál ha sido tu momento más freak en el medio?
En el estudio de Jim Lee, cuando vi sus muñequitos de los Wild-cats, me pilló mirándolos en los blisters (cuando aún no estaban disponibles a la venta) y me los regaló.

¿Cuáles crees que son los 5 mejores dibujantes en el cómic americano en este momento?
Para mi siempre son los que me gustan: Carlos, Pascual, Jim Lee, Arthur Adams, Corben, Alan Davis; de otros me gustan cosas sueltas, pero yo sólo sigo lo que me gusta a mí.

¿Existe la simbiosis perfecta entre guión y dibujo?
Momson , Quitely [illegible] vestir el hueso [illegible] ambos vean las historias tal y como tos y sean dibujadas tal y como las imaginó el escritor.

¿Te has planteado alguna vez trabajar para el mercado Europeo?
Sí, pero no hoy en día, quizás en un futuro lejano.

¿Has renegado alguna vez de alguno de tus trabajos?
Sí, de todos.

Realmente me cuesta lo que hago aquí
Está bien poder ir a clase y hacer el vago con los amigos y no oír todos esos motes... "Bicho raro", "monstruo", "chico rata"...
Pero a pesar de todo lo que hay aquí, echo en falta estar fuera. En el mundo de verdad. Sé que no podría trabajar. Ojalá fuera como antes. Pero eso no hace que lo desee menos.
El profesor Xavier nos habla sobre el día en que podamos vivir juntos, sin miedo en el exterior. Y espero que ocurra... cuanto antes mejor
Andy, ¿te vienes con nosotros esta noche?
Pero hasta entonces, al menos me queda el día de hoy, en que puedo salir al mundo exterior libremente
El día en que será aceptado.

Tío, me gusta Halloween.

EL DÍA MÁS MARAVILLOSO DEL AÑO

J.T. KRUL
GUIÓN

TOM MANDRAKE
DIBUJO

BRAD ANDERSON
COLOR

ESTUDIO FÉMIX
TRADUCCIÓN Y ROTULACIÓN

Cogeré el anillo a *Mordor*... pero primero cogeré unos caramelos

Pobre del necio al que no le guste mi disfraz

Vale, **Robert, Tommy, Melissa, Jenna** y **Eve**... Iréis con la **Bestia**. Susan, Jane, Devon y Carter... Iréis con el **Hombre de Hielo**. El resto, vendréis **conmigo**.

Me acuerdo cuando salía la noche de Hallowean cuando era niña. Nunca podía elegir entre las dos opciones, así que me quedaba con ambas.

Es típico de ti, **Emma**. Tienes que **romper** las reglas para pasártelo bien.

¿Celoso?

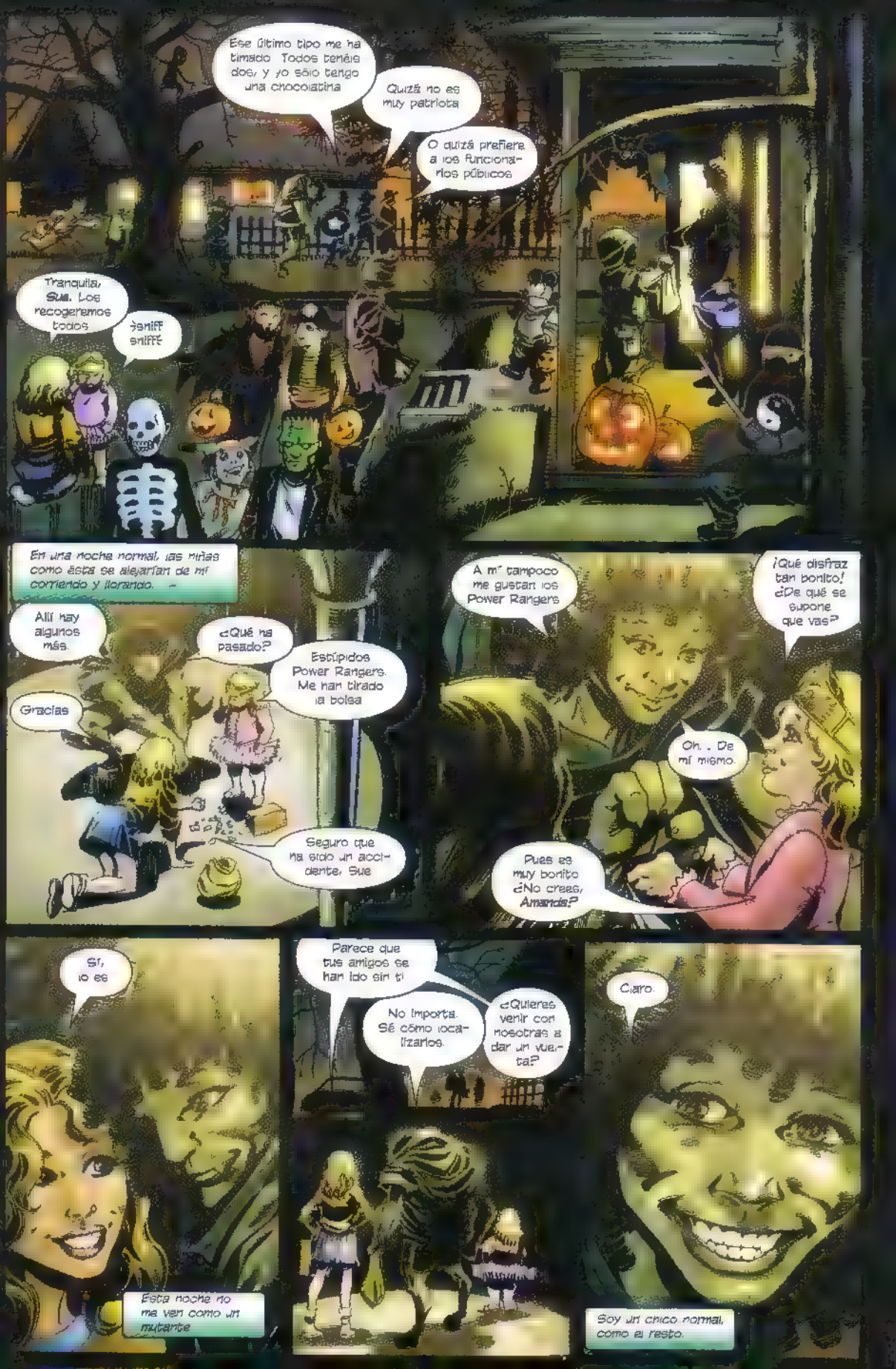
Vale, os recogeremos aquí mismo dentro de tres horas. Divertíos, pero **recordad**...

Lo sabemos. Cuidado con los Centinelas.

Iba a decir con los **caramelos sin envoltorio**. Pero también con los Centinelas.

Los caramelos sin envoltorio y los Centinelas. Captado.

No os metáis en ningún lío
Vale
¡Oh, tío! ¡Mira ese disfraz!
RIP
¡Cómo mola!
Gracias
¿Dónde lo compraste?
Uh. Lo hice yo mismo
Mola mucho más que ese aburrido disfraz de "Matrix"
¡TRUCO O TRATO!
¡Uauuh! ¡Qué disfraces más geniales!
... y uno para ti y uno para ti
Oh, qué aspecto tan adorable


Ese último tipo me ha timado. Todos tenéis dos, y yo sólo tengo una chocolatina
Quizá no es muy patriota
O quizá prefiere a los funcionarios públicos
Tranquila, Sue. Los recogeremos todos
¡sniff sniff!
En una noche normal, las niñas como ésta se alejarían de mí corriendo y llorando.
Allí hay algunos más.
¿Qué ha pasado?
Estúpidos Power Rangers. Me han tirado la bolsa
Gracias
Seguro que ha sido un accidente, Sue
A mí tampoco me gustan los Power Rangers
¡Qué disfraz tan bonito! ¿De qué se supone que vas?
Oh.. De mí mismo.
Pues es muy bonito ¿No crees, Amanda?
Sí, lo es
Esta noche no me ven como un mutante
Parece que tus amigos se han ido sin ti
No importa. Sé cómo localizarlos.
¿Quieres venir con nosotras a dar un vuelta?
Claro.
Soy un chico normal, como el resto.

¿Cómo te llamas?

Andy. Y tú, Amanda, ¿verdad?

Sí. ¿Vas a la escuela de Yonkers?

No, voy a una escuela privada a unos pocos kilómetros de aquí

¿Te gusta?

Sí, pero está un poco apartada. No tengo muchas posibilidades de conocer gente

Para eso sirven noches como la de *hoy*.

¿Por qué la ***llaman*** Music Television? Nunca dan *vídeos*. Siempre emiten "Punk'd" o "The Osbournes"

Mi tío me contó que cuando ***empezó*** la MTV hace tiempo, sólo emitía vídeos. No había ni siquiera ***anuncios***.

¡Ah! La gente mayor siempre exagera sobre el pasado para que parezca ***mejor*** de lo que era en realidad.

¡Sue, espérame en la esquina! ¡No cruces la calle sola!
¡Pues date prisa!
¿Sue?
¡Te pillé!
¡Socorro!
¡SUE!
Quédate aquí

YARRGGH!

¿Andy?

¿Qué es eso? ¿Un perro salvaje?

SCREEEECH

THOOMP!

En Halloween es casi demasiado *fácil*.

¿Habéis oído ese ruido?

Limítate a conducir

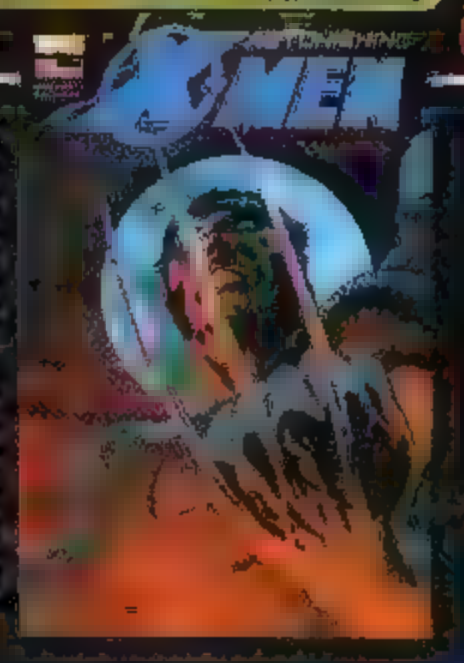
Quiero ir a casa

¡Cállate!

RAHRRRRRR!
KRNKT
¡¿Pero qué...?!
¡Andy!
Todo va a salir bien, Sue.
Eso lo dices tú
Sí, lo digo yo.
¡Hrrrrr!
THOOM!
¿Qué eres? ¿Una especie de monstruo?
Y lo dice alguien que se dedica a raptar niñas
Tienes tres segundos para largarte antes de que te mate una bala en la cabeza.
Uno...
Doe...

Tres.
Scott, me he asegurado de que esos tipos crean que se han pasado las dos últimas horas haciendo la colada.
Andy, ¿estáis bien?
Sí. Ahora sí.
Bonitas gafas
Gracias
Será mejor que la lleve de vuelta. Su hermana se estará volviendo loca.
Terminaremos aquí y luego te recogeremos
Adiós
¿Seguro que te encontrarás bien?
Sí, sí... Pero creo que se me han caído otra vez los caramelos.
Tranquila, te daré los míos. No me gustan mucho los caramelos.

Ojalá la policía estuviera aquí
¿Has visto esa cosa que corría detrás de ella? ¿Qué era?
¡¡Sue!!
Mírala. Qué asco
Parece que haya salido de una pesadilla.
Y así, sin más, todo acaba
¿Adónde va Andy?
A un lugar donde debe estar
Es el único problema que tiene Halloween. Siempre se acaba demasiado pronto.
FIN



Astonishing X-Men 8

Contiene *Astonishing X Men* 8 USA

¡Peligroso, tercera parte de seis! La mayor trampa en la que pueda caer la Patrulla-X y sus alumnos se oculta en lo más profundo del Instituto Xavier ¿Qué ocurrirá cuando los mutantes no puedan siquiera confiar en su propio hogar? Si los alumnos del nuevo curso contemplaron, en su primer día de clase, una estremecedora visión de los Centinelas que resultó ser falsa, ahora sabrán lo que es tener delante a un verdadero robot caza-mutantes . ¡Y esta vez no basta con apagar el interruptor para acabar con él!

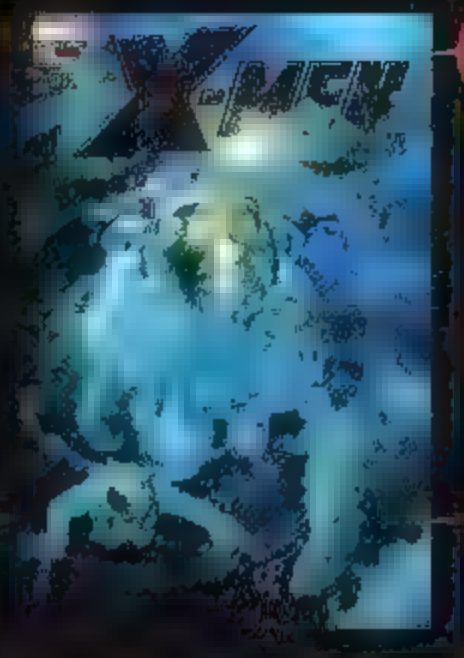
Guión de **Joss Whedon**
Dibujo de **John Cassaday**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Patrulla-X vol. 2, 4

Contiene *Uncanny X-Men* 456 y 457 USA

El fin del mundo, partes dos y tres de cinco. ¡La Patrulla-X en la Tierra Salvaje! Los mutantes no acaban de creer que una de sus más apreciadas amigas haya regresado, cuando se la tienen que ver con una crisis en el remoto continente olvidado, donde una nueva especie ha surgido, pero sus sentimientos hacia los humanos no son precisamente amistosos... ¡Y tampoco tienen en alta estima a los hombres-X! ¿Cuáles serán los aliados de los mutantes en esta lucha encarnizada por la supervivencia?

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Andy Pak y Alan Davis**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

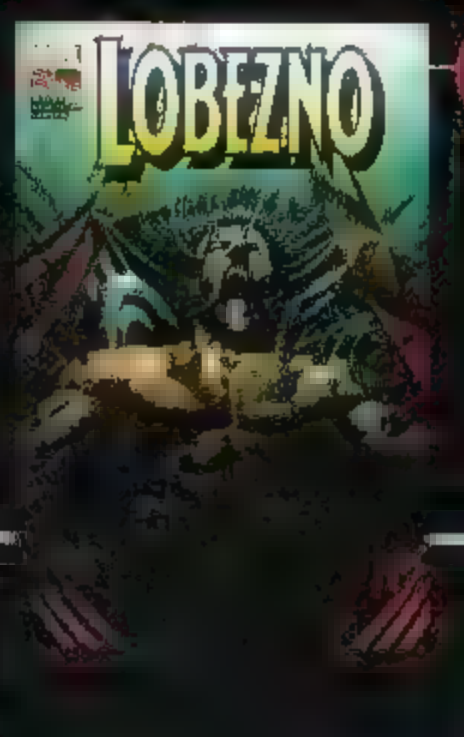


X-Men vol. 2, 4

Contiene *X-Men* 170 USA

Con la explosiva conclusión de Gólgota. El grupo de mutantes liderado por Kaos lleva hasta el espacio exterior la batalla contra el misterioso ser que les ha puesto contra las cuerdas en los últimos tiempos. ¿Podrán los mutantes vencer a sus demonios internos y hacer frente a la bestia de una vez por todas? Y además, un punto de no retorno para **Lorna Dane**, la mujer-X conocida como Polaris, en un acontecimiento que tendrá serias consecuencias en el futuro del grupo.

Guión de **Peter Milligan**
Dibujo de **Salvador Larroca**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €



Lobezno vol. 2, 4

Contiene *Wolverine* vol. 4, 26 y 27 USA

¡Con las dos primeras partes de Lobezno: Agente de SHIELD! Logan vuelve a estar bajo la custodia de **Nick Furia** y sus hombres, pero... ¿cuál es el precio? Mientras la Patrulla-X lamenta la pérdida de uno de los suyos, Hydra celebra la coronación de un nuevo líder, con el que continuará su reinado de terror. Y mientras tanto, La Mano comienza una masacre imparable. ¿Será Lobezno desprogramado a tiempo para detener la matanza? ¡No te pierdas el tramo final de la aventura más celebrada de Logan!

Guión de **Mark Millar**
Dibujo de **John Romita Jr.**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

X-Men: Retorno a la Era del Apocalipsis

Contiene *X-Men: The Age of Apocalypse One-Shot* y *X-Men: The Age of Apocalypse* 1-6 JSA

Conmemorando el 10º aniversario de la más espectacular saga mutante jamás publicada, la historia prosigue allá donde se quedó entonces. Apocalipsis ha sido destruido, pero Magneto y su Patrulla-X se enfrentan a una nueva amenaza que podría empequeñecer a la de En Sabah Nur. Además, la respuesta a la pregunta que te estarás haciendo: ¿cómo ha sobrevivido este mundo alternativo al holocausto nuclear que pareció destruirlo? Un tomo que recopila la miniserie del mismo título así como un especial realizado por algunos de los autores de la saga original.

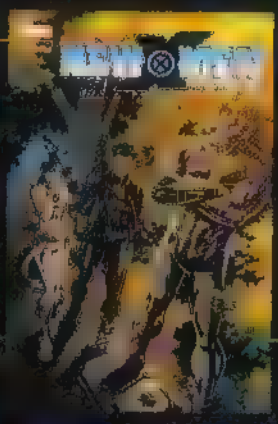
Guión de **Akira Yoshida, Scott Lobdell, Tony Bedard, Larry Hama**
Dibujo de **Chris Bachalo, Alvin Lee, Paco Medina, Talent Caldwell, Mark Brooks, Adam y Andy Kubert, Roger Cruz y Tony Daniel.**
Formato 100 % Marvel 176 páginas *Precio por definir*

New X-Men: Academy X 8

Contiene *New X-Men. Academy X* 13 JSA

Con una historia autoconclusiva que refleja los trágicos sucesos ocurridos en *Lobezno: Enemigo del Estado*. Los alumnos del Instituto Xavier viven su día más triste: la despedida, para siempre, de uno de sus profesores favoritos, caído a manos de otro de los docentes. Ahora que las emociones están a flor de piel, tal vez sea el momento para que salgan a la luz algunas revelaciones que podrían acabar para siempre con los Nuevos Mutantes. Con las apariciones especiales del Capitán América y Elektra.

Guión de **Nunzio DeFilippis y Christina Weir**
Dibujo de **Michael Ryan**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €



Pícara 1

Contiene *Rogue* vol. 3, 1-6 USA

¡Una nueva serie mutante protagonizada por la belleza sureña del mechón blanco! ¡Con un arco argumental completo: Volviendo a casa! Durante su tiempo como parte de la Patrulla-X, la mujer conocida como Pícara ha sido muchas cosas: luchadora, amiga, soldado, amante... y ahora, hija. Cuando una misión lleva a nuestra protagonista hasta la casa de su infancia en Mississippi, los demonios de su pasado salen a flote... ¡junto con un terrible secreto que ha perseguido a su familia desde que ella nació!

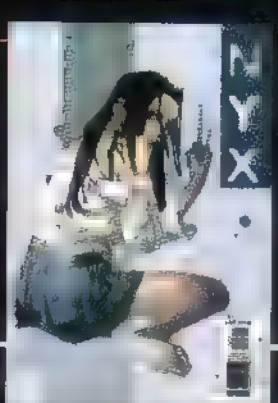
Guión de **Robert Rodi**
Dibujo de **Cliff Richards**
Formato tomo 144 páginas 9,00 €

NYX

Contiene *NYX* 1-7 USA

¡La más esperada obra mutante, reunida en un tomo de lujo! Porque no todos los mutantes se convierten en héroes o villanos, esta novela gráfica se acerca al lado más cotidiano e íntimo del homo superior. NYX muestra el día a día de los mutantes que viven en Alphabet City, un barrio oculto en el corazón de Nueva York tomado por unos ángeles con caras sucias para los que el próximo amanecer puede ser el último. Una obra sobre la esperanza y la desesperación narrada por el director editorial de Marvel.

Guión de **Joe Quesada**
Dibujo de **Joshua Middleton y Robert Teranishi**
Formato 100% 192 páginas *Precio por definir*



X-Men: El Fin, Libro 2, 1

Contiene *X-Men: The End Book Two: Heroes And Martyrs* 1 y 2 USA

¡Ya está aquí la segunda parte de la trilogía en la que **Chris Claremont** narra los últimos días de la Patrulla X! Tras un brutal ataque de un misterioso enemigo, el Instituto Xavier ha sido reducido a un cráter humeante, y el número de bajas se cuenta por cientos. Ahora, Cíclope debe movilizar a los supervivientes para averiguar quién está detrás de estos ataques coordinados contra los mutantes en general y contra la Patrulla X en particular. Con portadas de **Greg Horn**, en su gran mes en Panini Comics.

Guión de **Chris Claremont**
Dibujos de **Sean Chen**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

Spiderman: El Hombre Araña

Contiene *Amazing Spider-Man* 518, *Spectacular Spider-Man* vol. 2, 27 y *Spider-Man Unlimited* vol. 2, 10 y 11 USA

Con la conclusión de *A flor de piel*. A lo largo de su vida, **Peter Parker** siempre ha contado con un lugar al que volver en busca de refugio. Pasara lo que pasara, Peter siempre ha tenido la opción de regresar a casa de su tía **May**, al modesto hogar en el que se criara en Queens... Hasta ahora. En este número, la vida del asombroso Spiderman cambiará para siempre. Además, la despedida final de **Paul Jenkins** (y de **Mark Buckinghan**) como autores arácnidos, en un entrañable homenaje a **Calvin & Hobbes**

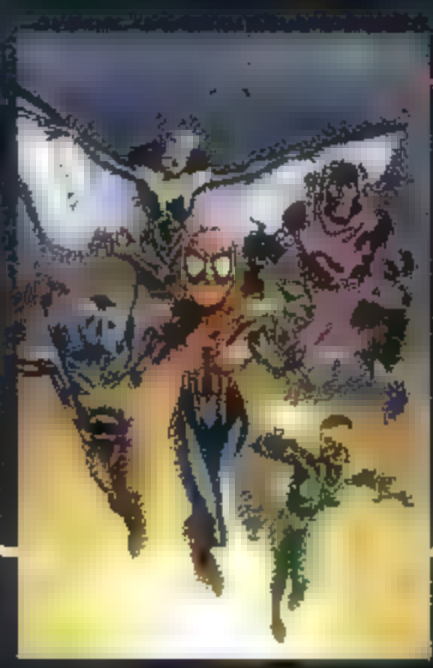
Guión de **Joe Michael Strazcinski, Paul Jenkins, Mark Sumerak** y **Brian Reed**
Dibujo de **Mike Deodato Jr, Mark Buckinghan, Greg Tocchini** y **Michael Lark**
Formato tomo 80 páginas 3,90 €

Marvel Knights: Spider-Man 11

Contiene *Marvel Knights: Spider-Man* 11 USA

Con la tercera parte de cuatro de *El último asalto*. Si pensabas que con seis de sus peores enemigos no era suficiente, ahora presentamos a... ¡Los Doce Siniestros! ¿De verdad hemos dicho doce? ¡Puedes creerlo! Ni siquiera con la ayuda de la Gata Negra, el amistoso Lanzarredes puede hacer frente a semejante caterva de villanos. Y mientras tanto, el Duende Verde se encamina al hogar de los Parker... Su intención: ¡Repetir su mayor éxito frente a Spiderman! ¿Te imaginas cuál será? ¿Crees que puedes perdértelo?

Guión de **Mark Millar**
Dibujo de **Terry Dodson**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €



Marvel Monster: Spidergirl 1

Contiene *Spider-Girl* 36-47 USA

¡Porque tú lo pediste, aquí la tienes de nuevo! ¡El regreso de la Hija de Spiderman. Spidergirl inaugura un innovador formato de lujo destinado a recuperar largas etapas de grandes series inéditas en España. En los Marvel Monster, te presentamos todo un año de aventuras de tus héroes favoritos. En este caso, son doce números que ofrecen el regreso del Duende Verde y de Kaine (el clon corrupto de Spidey), el debut de la nueva Araña Escarlata, el nacimiento del propio supergrupo de May "Mayday" Parker, ¡y mucho más!

Guión de **Tom DeFalco**
Dibujo de **Pat Olliffe y Ron Frenz**
Formato Marvel Monster 288 páginas *Precio por definir*

Los Nuevos Vengadores 4

HÉROES MARVEL

Contiene *New Avengers* 4 USA

¡Continúa *Fuga*! ¡Nuevos Vengadores, reuníos. Ahora que, aparentemente, ha sido completada la formación del nuevo grupo, llega el momento de hacer frente a la misteriosa amenaza que ha llevado a los integrantes del equipo a unir sus fuerzas. Además, contempla el primer viaje en Quinjet de nuestros chicos. ¿Podrán aterrizar como es debido cuando sobrevuelen cierto continente perdido en lo más remoto de la Antártida? ¿Y a quién encontrarán allí? ¡La respuesta está en la serie más vendida del año!

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **David Finch**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Jóvenes Vengadores 1

HÉROES MARVEL

Contiene *Young Avengers* 1 USA

¡Ya está aquí! ¡El título de culto de la última temporada en Estados Unidos! No son los compañeros adolescentes de los Héroes Más Poderosos de la Tierra. No son una pandilla de imitadores. No son lo que parecen, y pronto descubrirás por qué. De la mano de la joven estrella **Jimmy Cheung** y del guionista de las teleseries *The O. C.*, *Sexo en Nueva York* y *Cinco en familia*, llega una colección que figurará entre tus favoritas desde el primer número invitados especiales: el Capitán América, Iron Man y Jessica Jones.

Guión de **Allan Heinberg**
Dibujo de **Jimmy Cheung**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Capitán América 6

HÉROES MARVEL

Contiene *Captain America* vol. 5, 6 USA

¡La conclusión de *Otro tiempo*! ¿Quién mató a Cráneo Rojo? ¿Quién es el misterioso asesino al que todavía no hemos contemplado? ¡Este episodio responde a esas preguntas, y a muchas más! La búsqueda de la verdad da un misterioso giro que afectará decisivamente a la vida de **Steve Rogers**. Nuevos recuerdos en la mente del Capitán América no han servido sino para confundirle. Sólo un viaje al lugar donde cometió el mayor fallo de su carrera puede despejar todas las incógnitas

Guión de **Ed Brubaker**
Dibujo de **Steve Epting**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Los Cuatro Fantásticos 32

HÉROES MARVEL

Contiene *Fantastic Four* 524 y *Marvel Knights: Four* 17 USA

Con la desternillante despedida de la etapa realizada por **Mark Wald** y **Mike Wieringo**, una de las más divertidas historias del fantástico cuarteto que hayas leído jamás, en la que te espera una última sorpresa como no podrías imaginar. Además, la tercera parte del viaje en el tiempo de los Cuatro Fantásticos. En el pasado lejano, en una realidad que nunca debió existir, la única posibilidad de supervivencia viene de la mano del Doctor Muerte Y también, el nacimiento del equipo del año: ¡Franklin y Herbie!

Guión de **Mark Wald** y **Roberto Aguirre-Sacasa**
Dibujo de **Mike Wieringo** y **Jim Muniz**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

HÉROES MARVEL

Marvel Knights: Daredevil 2

Contiene *Daredevil* vol. 2, 67 y *Daredevil: Father* 2 USA

¡Seguimos celebrando el 40 aniversario de DD! Con el segundo número de la miniserie del Hombre Sin Miedo más esperada. Mientras Daredevil intenta atrapar a un esquivo asesino en serie, un nuevo equipo de vigilantes entra en juego. Además, *La Edad de Oro*, parte dos. Por si el presente de **Matt Murdock** no era lo suficientemente desastroso, su pasado espera a la vuelta de la esquina para perseguirle. Descubre en esta saga cómo era **Wilson Fisk** antes de convertirse en **Kingpin** y su relación con la leyenda del Tigre Blanco.

Guión de **Brian Michael Bendis** y **Joe Quesada**
Dibujo de **Alex Maleev** y **Joe Quesada**
Formato comic-book 56 páginas 3,00 €

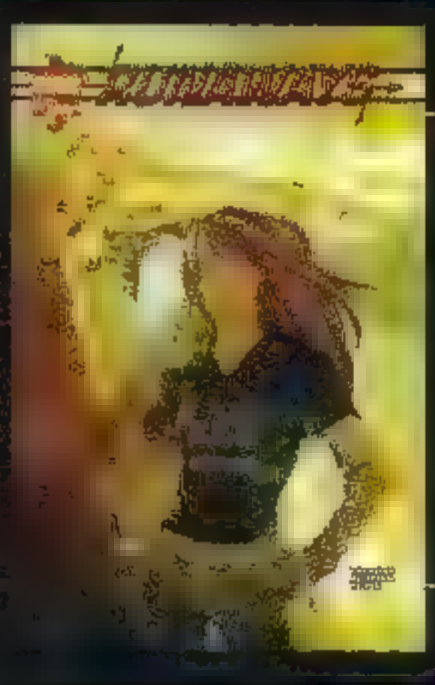
HÉROES MARVEL

Daredevil: Redención

Contiene *Daredevil: Redemption* 1-6 USA

El guionista de *Distrito X* y el dibujante de *Alias* se unen en un relato del Hombre Sin Miedo acerca del prejuicio, la justicia y el castigo, inspirado en una historia real. En la pequeña población de Redemption Valley, aparece el cadáver de un maleante local. El sheriff convence a la población, temerosa de Dios, de que el crimen ha sido cometido en un ritual satánico por tres adolescentes. **Matt Murdock** deberá averiguar la verdad frente a la búsqueda ciega de un culpable por parte de una comunidad desesperada.

Guión de **David Hine**
Dibujo de **Michael Gaydos**
Formato 100% 144 páginas 10,50 €



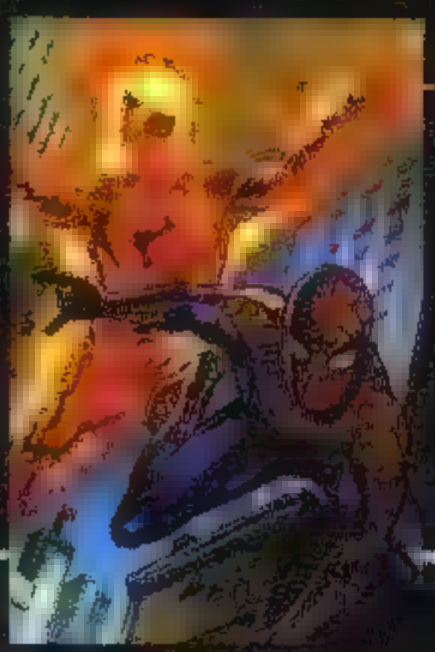
HÉROES MARVEL

Runaways 12

Contiene *Runaways* vol. 2, 5 y 6 USA

¡Último número! Los adolescentes más perseguidos de Marvel se toman un descanso en su edición española, pero antes llegan al final de su más sorprendente aventura: *¡Verdaderos Creyentes!* Mientras Excelsior continúa recorriendo Los Ángeles en busca de los Runaways, **Víctor Mancha** descubre al fin qué villano clásico de la Casa de las Ideas es su verdadero padre... ¡Una revelación que dará qué hablar! ¿O acaso pensabas que el misterioso progenitor no trataría de atraerlo hacia su bando?

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Adrian Alphona**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €



LÍNEA MARVEL AGE

Marvel Style: Spiderman & la Antorcha Humana 1

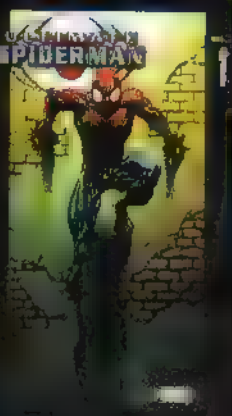
Contiene *Spider-Man & Human Torch* 1-5 USA

¡La más aclamada aventura del lanzarredes y del miembro más joven de los Cuatro Fantásticos publicada en los últimos tiempos! **Dan Slott**, el guionista revelación del año, se sumerge en la historia conjunta de los dos superhéroes para ofrecerte cuatro momentos clave de su relación a lo largo de todos estos años, y una reunión en el presente que cambiará la vida de Spidey y la Antorcha para siempre. Un cómic divertido, enternecedor y cuidadosamente integrado en la continuidad de la Casa de las Ideas.

Guión de **Dan Slott**
Dibujo de **Ty Templeton**
Formato Marvel Style 128 páginas *Precio por definir*

Ultimate Spiderman vol. 2, 1

LÍNEA ULTIMATE



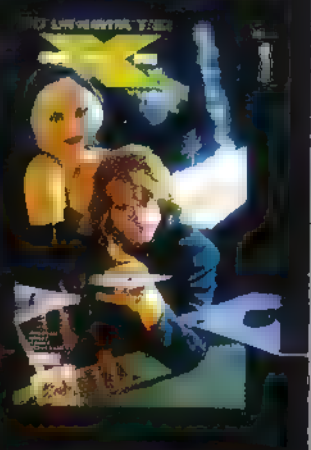
Contiene *Ultimate Spider-Man* 72-73 USA

¡Un nuevo comienzo! Regresa con nosotros hasta el día en el que empezó todo, hasta el momento en que una araña radiactiva cambió para siempre la vida del adolescente **Peter Parker**, y descubre otras cosas que ocurrieron en aquel momento y que hasta ahora permanecían ocultas. Es el arranque de Duende, la saga que trae de vuelta a **Harry Osborn** y cambiará para siempre la historia de Hombre Araña definitivo. ¡**Norman** ya no está, pero su legado continúa persiguiendo a Peter y sus más cercanos!

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Mark Bagley**
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €

Ultimate X-Men vol. 2, 1

LÍNEA

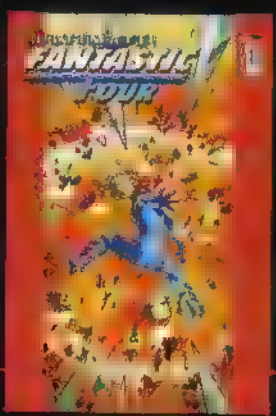


Contiene *Ultimate X-Men Annual* 1 USA

¡Lee a los mutantes definitivos desde el primer número! ¡Con el espectacular anual de la serie americana al completo! Dos vidas cambiarán para siempre en Las Vegas. Ultimate Juggernaut ha vuelto, y está en juego la Gema
de Cyttorak que puede hacerle imparable. Sólo dos mutantes se interponen en su camino: Pícara y Gambito. Son el príncipe y la nueva princesa de los ladrones! Una historia que modificará el status quo de la Patrulla-X, y de la que no todos sus protagonistas saldrán con vida.

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Tom Raney**
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €

Ultimate Fantastic Four 10



Contiene *Ultimate Fantastic Four* 19 y 20 USA

Un villano clásico de los 4F hace su debut en su versión definitiva, convirtiendo el Edificio Baxter en una gigantesca trampa capaz de capturar y eliminar a sus poderosos habitantes. ¿Acaso ha encontrado **Reed Richards**, el adolescente más listo del mundo, la horma de su zapato? Además, el prólogo del sorprendente viaje que llevará a cabo el cuarteto en el próximo número. Mister Fantástico ha logrado entrar en contacto con alguien de un universo paralelo y ese alguien es... ¡él mismo?

Guión de **Mike Carey**
Dibujo de **Jae Lee**
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €

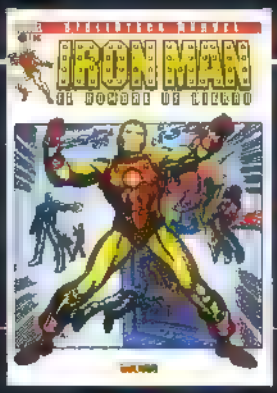
Biblioteca Marvel: La Cosa 11

BIBLIOTECA MARVEL

Contiene *Marvel Two-In One* 74-75 USA

Es la más extraña alianza que jamás hubiera imaginado **Ben Grimm**. La adorable Cosa de los ojos azules junto a Amo de las Marionetas, uno de sus peores enemigos y padrastro de **Alicia Masters**. Además, un número doble en el que nuestro rocoso protagonista se alía con Los Vengadores para participar en la guerra que se libra en la Zona Negativa, con Blaastar y Anninilus peleándose por el destino de esta dimensión paralela. Otros invitados: El Hombre de Hielo, Wonder Man y Diamante Azul.

Guión de **Mark Gruenwald, Tom DeFalco, David Michelinie** y **Ralph Macchio**
Dibujo de **Frank Springer, Alan Kupperberg, Jerry Bingham** y **Ron Wilson**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

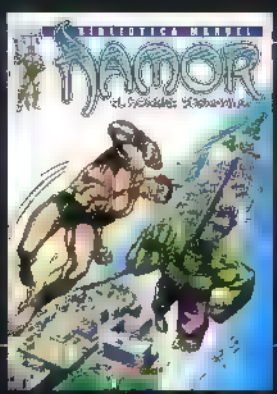


Biblioteca Marvel: Iron Man 14

Contiene *Iron Man* 47-53 USA

Presentamos un clásico forjado en hierro. "¿Por qué debe haber un Iron Man?" es la reconstrucción del origen de Vengador Dorado realizada por **Barry Smith**, el increíble ilustrador de Conan, Los Vengadores o Arma-X. Además, este tomo contiene el enfrentamiento contra E. Adaptoide, un villano llegado de las páginas de Capitán América y Patrulla-X, la Legada del bizarro Raga, el Hijo de Fuego, el dramático fin de un tórrido romance, y el esperado retraso del gadget más deseado de Iron Man: ¡Sus patines.

Guión de **Roy Thomas** y **Mike Friedrich**
Dibujo de **Barry Smith** y **George Tuska**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €



Biblioteca Marvel: Namor 4

Contiene *Tales to Astonish* 89-100 USA

¡Con los últimos números del serial del Hombre Submarino en *Tales to Astonish*, anteriores a la llegada de su propia serie regular! El invencible Servo-Robot, el más poderoso artefacto de destrucción de la galaxia, ha sido encontrado por Attuma, el Bárbaro, y lanzado contra Atlantis ¿Cómo hará Namor frente a su llegada? En las sombras, Byrrah, el primo de Hijo Vengador, conspira para hacerse con el trono del Continente Perdido. Y además: viajamos a la Isla Calavera Y no, no es la de King Kong.

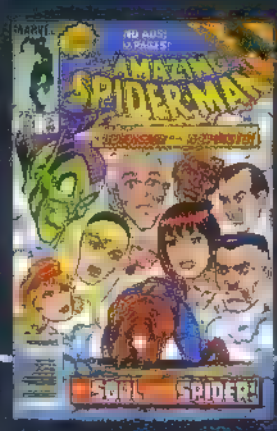
Guión de **Stan Lee**, **Roy Thomas** y **Archie Goodwin**
Dibujo de **Bill Everett**, **Dan Adkins** y **Werner Roth**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

Biblioteca Marvel: Hulk 35

Contiene *Increíble Hulk* 260-264 y *Annual* 10 USA

Mientras **Rick Jones** y **Betty Brant**, el mejor amigo y la novia eterna, respectivamente, de **Bruce Banner**, continúan la interminable búsqueda del Goliat Esmeralda, éste sigue adelante con su huida sin fin, encontrándose en su camino con algunos de los más extraños individuos: el poderoso Capitán Universo, un amnésico Hombre Absorbente, una mujer capaz de convertir todo lo que toca en cristal, o Avalancha, el villano que produce terremotos, recién salido de la Hermandad de Mutantes Diabólicos.

Guión de **Bill Mantlo**
Dibujo de **Sal Buscema** y **Rick Leonardi**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €



Biblioteca Marvel: Spiderman 46

Contiene *Amazing Spider-Man* 274-277 y *Spectacular Spider-Man* 111 USA

¿Quién se oculta bajo la máscara del Duende? El Hombre Araña por fin contemplará el rostro de su más encarnizado enemigo... ¡Y la respuesta al enigma no le resultará precisamente satisfactoria. Una de las más celebérrima saga de la Marvel de los ochenta se acerca a su fin, y mientras tanto el lanzarredes todavía encuentra tiempo para hacer frente a Mephisto con la ayuda del Todopoderoso. Además, el combate a muerte entre este imponente ser y el Puma, en los últimos episodios ligados con **Secret Wars II**

Guión de **Tom DeFalco** y **Jim Owsley**
Dibujo de **Ron Frenz**, **Tom Morgan**, **James Fry** y **Rich Buckler**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

Spider-Man: Marvel Team-Up 4

BIBLIOTECA MARVEL

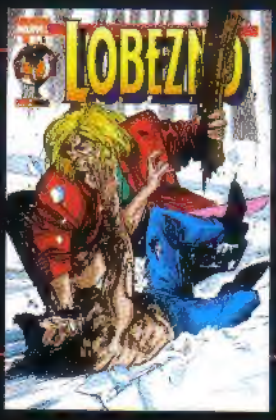
Contiene *Marvel Team-Up* 10-12 USA

La saga del viaje del trepamuros hacia el siglo XXIII termina con el combate definitivo entre Kang, el Conquistador, y Zarrko, el Hombre del Mañana. ¿Cómo conseguirá el Hombre Araña regresar a casa? ¡Quizás la Antorcha Humana le pueda echar una mano! Pero antes de volver a balancearse por los tejados de Manhattan, Spiderman visitará a la civilización más extraña de todas... ¡Los Inhumanos! Y por si no hubiera viajado suficiente, también tendrá que pasarse por San Francisco, donde le espera el Hombre Lobo.

Guión de **Gerry Conway** y **Len Wein**
Dibujo de **Jim Mooney** y **Ross Andru**
Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €

Lobezno Classic 5

BIBLIOTECA MARVEL



Contiene *Wolverine* vol. 1, 10-12 USA

Chris Claremont, el Patriarca Mutante, abandona la colección del mutante de las garras de adamántium, y lo hace con uno de los relatos más importantes dentro de su mitología: *24 horas*. Cada vez que cumple años, **Logan** recibe la desagradable visita de su viejo enemigo Dientes de Sable, y éste suele venir con perversos regalos bajo el brazo. Y además, comienza una aventura en seis partes con **Peter David** como guionista invitado: *La saga de la Joya Gehenna*. ¡Un homenaje a **Indiana Jones** como nunca habías visto!

Guión de **Chris Claremont** y **Peter David**
Dibujo de **John Buscema**
Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €

ABRIL /06
MANGA

W Juliet 13

MANGA

Ryûya y **Yûto** invitan a **Ito** y **Makoto** a esquiar después de que estos últimos se hayan presentado a la audición de una compañía de teatro. **Tatsuyoshi, Akane y Chris** les acompañan también, ¡todos juntos! Ito pierde el anillo que Makoto le había regalado al caerse del snowboard y se precipita a un estanque helado en su afán de recuperarlo. Makoto se quita su disfraz de chica para poder ayudarla, ¡sin darse cuenta que Yûto está justo detrás de él!

GUIÓN Y DIBUJO: Emura
FORMATO: manga • 192 pp • 6,95 €

MANGA

Ichigo 14

¡¡Kozue tiene una cita con **Junpei** por primera vez!! Esta tarde, irán primero a ver una película al cine. ¿Y después...? A pesar de haber hecho de intermediaria entre los dos, **Aya** es incapaz de conciliarse con sus propios sentimientos. Para colmo, de forma inesperada, ¡esos dos se ven involucrados en una situación más sorprendente!

GUIÓN Y DIBUJO: Mizuki Kawashita
FORMATO: manga • 192 pp • 6,95 €

MANGA

Full Metal Panic 7

Mientras **Sosuke** está investigando a un bandido de lo más curioso, su búsqueda se ve interrumpida cuando descubre su nuevo talento: ¡la natación sincronizada! Puede que eso le permita superar a sus compañeros de clase, pero... ¿le servirá para impresionar al abuelo de **Kaname,** un ex militar que les hace a los dos una visita por sorpresa? ¡Averígualo en *Full Metal Panic 7*!

GUIÓN: Shouji Gatou **DIBUJO:** Retsu Tateo
FORMATO: manga • 162 pp • 7,95 €

PANINI COMIC NEWS Nº17

Entrevistamos en exclusiva a **Allan Heinberg,** el aclamado guionista de la nueva serie *Jóvenes Vengadores*, que llega este mes de la mano de Panini. Además, un avance de la próxima miniserie de la Viuda Negra, que veremos dentro de 30 días, y una historia inédita de la Patrulla-X. Y también: nuestras secciones habituales de noticias con todo lo que se cuece sobre cómic, DVD y videojuegos, las cartas al editor y el listado completo, documentado e ilustrado, de todas las publicaciones de **Panini Cómics** que aparecerán durante el mes de mayo de 2006.

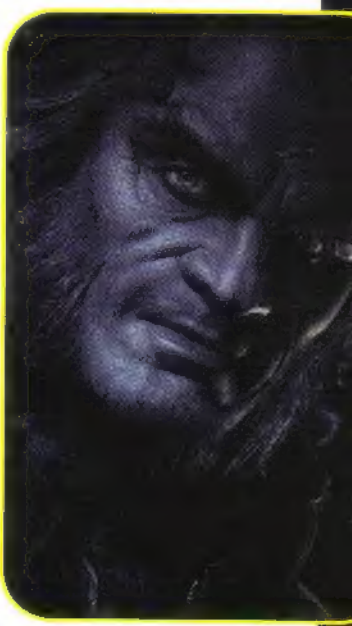
Formato: comic-book • 48 pp • 1,95 €

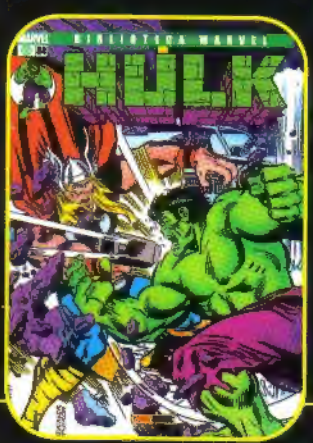
La información está sujeta a posibles cambios debido a la antelación con la que se elabora este checklist.

CARTAS al Editor

por Alejandro M.Viturtia

EL RINCÓN DE LAS WEBS
Visitando Zona Negativa tendréis una ración segura de noticias Marvel, DC y cómic europeo además de reseñas, artículo y entrevistas a autores famosos, sin olvidarnos de la sección de cine que se actualiza los fines de semana.
Recientemente ha ganado el premio de la Cárcel de Papel al mejor weblog de comics.





En la pasada entrega nos quedamos contestando al amigo **Iván Díaz**, que nos escribió vía **e-mail**, y como es lógico seguimos con sus preguntas. Efectivamente hay un montón de colecciones mutantes susceptibles de ser recuperadas, tú mismo señalas por ejemplo, *Excalibur*, *Nuevos Mutantes*, *X-Factor*, *X-Men* y *X-Force*. Ya estamos trabajando en ellas pero todavía es pronto para adelantar nada. Como tú mismo dices, un buen formato sería el actual de la serie *Lobezno* de Biblioteca Marvel, pero en tomitos tampoco desmerecería nada este material; pero eso sí, estos proyectos no verán la luz antes del 2007. Efectivamente, si nada se tuerce, coincidiendo con el estreno de *X-Men 3*, no sólo tendremos la *Biblioteca Marvel: X-Men* sino que además lanzaremos un coleccionable que continuará allá justo donde se quedó el anterior. Coincido contigo en que en esa etapa hay mucho material que vale la pena ser recuperado. Y sí, se combinarían *Uncanny X-Men* y *X-Men. Infierno* y *Arma-X* también están en nuestros planes, pero como hemos comentado, para 2007 como muy pronto. En estos momentos estamos preparando el primer *Marvel Monster*, el de Spidergirl, y si funciona como esperamos nos abrirá las puertas para la recuperación de montones de materiales, pero eso sí, sin prisa pero sin pausa. Para acabar, comentarte que tus preguntas no son nada pesadas (mira, las he contestado todas), y no, de momento no vamos a aumentar las páginas de esta sección, ¡hay que dejar sitio a otras que si no el editor se crece!

Jesús Egea Montero vía **e-mail** está muy preocupado por el futuro de las Bibliotecas Marvel. Bien, primero de todo quiero dejarte clara una cosa. Siempre hemos escuchado a los lectores, más que nada porque son ellos los que en última instancia nos dan de comer. Pero, desgraciadamente, hay un trecho entre lo que se pide y lo que se puede hacer. Las continuidades de las colecciones siempre dependen del apoyo que reciben por parte del público. Y claro, conforme ese apoyo va disminuyendo, el fin de las colecciones se acerca. En el caso de las Bibliotecas Marvel nunca se cierran abruptamente sino que se buscan puntos más o menos coherentes para que las colecciones tengan sentido de principio a fin. Pero se han de cerrar. La *Biblioteca Marvel: Hulk* y la *Biblioteca Marvel: La Cosa* soportan ventas bajas y por eso su continuación se hace inviable. Sabemos que hay un montón de aficionados ahí fuera que disfrutan enormemente de estas colecciones, pero desgraciadamente no son suficientes. Eso sí, esto no quita que le demos oportunidades a otras series o miniseries (como las que tú mismo propones) de la época más clásica de Marvel ya que todavía le queda mucha cuerda a la Biblioteca Marvel. Y como habrás leído, habrá coleccionable de *X-Men*, puedes estar tranquilo.

Hasta aquí hemos llegado, hay más cartas, más elogios, más tirones de orejas y más preguntas, pero eso ya será en la próxima entrega. Seguid sintonizados y ya sabéis verdaderos creyentes.

¡¡¡A mí dadme Marvel!!!

FRIKYBILBAO
CRG
www.comicrel.tk
2
4
6
Greg Horn
WWW.COMICREL.USUARIOS.ORG